الفهرس

م	الدرس	الصفحة
١	مراجعة على ما تم دراسته	٢
	الوحدة الأولى: انْتِمَائِي قُوتِي	٤
٢	نص اسْتِمَاع(سَيِّدَةُ المَقَاوَمَةِ) المصرية (آمنة دهشان) .	٥
٣	نَصُ قِرَاءَةِ(الْعُبُورُ إِلَى الْمُسْتَقْبَل حرب أكتوبر »).	١٠
٤	القواعد النحوية (المعرب والمبني من الأسماء والحروف).	٢٠
٥	القَوَاعِدُ الإملائية (الألف اللينة في الأسماء).	٢٨
٦	التعبير الكتابي كتابة مقال وصف مكان .	٣١
٧	نص قراءة(من صقور الوطنية) - محمد مبروك.	٣٦
٨	القواعد النحوية (المعرب والمبني من الأفعال) .	٤٤
٩	القواعد الإملائية (الألف اللينة في الأفعال)	٥٧
١٠	تطبيقات على كتابة مقال وصف مكان .	٥٩
١١	نص شعري (مصر التي في خاطري) لـ : أحمد رامى .	٦١
١٢	الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ : بيئتي مسئوليتي	٧٢
١٣	نص استماع (أقدم وديعة في يد المصري).	٧٣
١٤	نص قراءة (من أجل غَدِ)	٧٧
١٥	القواعد النحوية (الضمائر البارزة والمستترة)	٨٨
١٦	القواعد الإملائية (الألف اللينة في الحروف)	٩٩
١٧	التعبير الكتابي (كتابة الخطبة الإقناعية)	١٠١
١٨	نص قراءة(واحة مصرية صديقة للبيئة : مدينة الخارجة)	١٠٦
١٩	القواعد النحوية (أسلوب الشرط أدوات الشرط الجازمة).	١١٤
٢٠	القواعد الإملائية (تطبيقات على الألف اللينة)	١٢٦
٢١	التعبير الكتابي(تطبيقات على كتابة الخطبة الإقناعية)	١٢٨
٢٢	نص شعري (ريفنا المصري) لـ : محمود غنيم	١٣٠
٢٣	الوَحدَةُ الثَّالِثَةُ : عِلْمٌ وَقِيمٌ	١٤٢
٢٤	نص استماع (إنسان أم ظل إنسان ؟) لـ د. هانم أحمد	١٤٣
٢٥	نص قراءة (عندما يصبح العلم) (رسالة الخوارزمى).	١٤٨
٢٦	القواعد النحوية (أسلوب الشرط أدوات الشرط غير الجازمة) .	١٥٨
٢٧	القواعد الإملائية(التاء المربوطة، والتاء المفتوحة، والهاء) .	١٦٣
٢٨	التعبير الكتابي (تطبيقات على كتابة مقال وصف مكان) .	١٦٦
٢٩	نص قراءة (القراءة حياة) لـ : أحمد أمين	١٦٨
٣٠	القواعد النحوية (مراجعة على دروس النحو المقررة)	١٧٦
٣١	القواعد الإملائية(تطبيقات على التاء المربوطة، والتاء المفتوحة، والهاء) .	١٧٩
٣٢	التعبير الكتابي (تطبيقات على كتابة الخطبة الإقناعية).	١٨٠
٣٣	نص شعري (الكد سبيل المعالي) لـ : الإمام الشافعى	١٨٢
٣٤	اختبارات الوحدات	١٩٢

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

مراجعة على ما تم دراسته

١.اقرأ ثم أجب

إن العمل يساعد الإنسان على الاستقلال بذاته، وقد منحنا الله العقل لنميز به بين الصالح والطالح، ويجب على كل ذي عقل منير أن يستغله ، ولن يحصل الإنسان إلا على ما قسمه الله له ؛ فالعقل أفضل من المال نعمة للإنسان يسخره في خدمته، والعاقل يسعى إلى ما ينفعه، ويأخذ بيد صاحبه بعدما زلزلته أحداث الحياة.

(أ) أعرب ما تحته خط.

.....

.....

(ب) استخرج من الفقرة

فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا. فعلًا مثالاً، وآخر ناقصا. خبرًا، واذكر نوعه

.....

فعلًا سالمًا، وآخر مضعفًا فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

.....

(ج) أكمل بما هو مطلوب :

١ .....الفائزة جائزة. (فعل أجوف)

٢..... الصاروخ بسرعة البرق. (فعل مزيد بحرفين)

٣.....الحارس الأمانة إلى صاحبها. (فعل مضعف)

(د) « المسافرون عائدون». أدخل على الجملة السابقة فعلا ينصب مفعولين، وغير ما يلزم

.....

٢.القواعد الإملائية :

-اقرأ الفقرة التالية، ثم حدد الأخطاء الإملائية بها، ثم صوبها :

يجب أن نثمن بأن العمل أساس الحياة، وسر السعادة، والفرد في مجتمعه لا ينعم بعيش رغد هنيئًا ولا تتحقق أماله في الحياة إلا بالعمل الدائب، والسعي المتواصل، والتعاون مع غيره ».

.....

.....

٣.اقرأ ثم أجب

" في زمن تكالب الأعداء فيه، يتهمون لغتنا بالجمود، لذلك فاحذروا أفكارهم، أن تتغلغل في صفوفكم، ولا تتخاذلوا أمام التحديات، واطمئنوا للغتكم، وانهضوا بها؛ حتى لا نكون كمن ارتدوا ولم يعتزوا بلغتهم، بل يجب أن تدرك الأجيال القادمة أن عز الرجال بعزهم بلغتهم".

أ/ يومي سمير 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أ- تخير الصواب مما بين القوسين

١- الفعل "المجرد":.....(تكالب - يتهمون - احذروا - تتغلغل).

٢- الفعل المعتل بالواو هو :..... (يتهمون - احذروا - تدرك - يجب).

ب- استخرج من القطعة السابقة فعلا لازمًا مجردًا، وفعلًا مضعفًا.....

ج - فرق بين ما تحته خط من حيث الاعتلال:.....

١- لم يدم حزني؛ لأن الموقف الصعب لم يدم قلبي كما تخيلت.....

٢ - لم يرق سلوك الابن؛ لأن النصح لم يرقه.....

٣- أختي لم ترم الكرة، لأنها لم ترم إزعاج أحد.....

د - حدد حروف الزيادة في الفعل " نستمع".

.....

٤.اقرأ ثم أجب

" ظننا في الماضي الأخلاق مجرد كلمات تقال، لكننا اليوم نرى كم هي أساسية في بناء المجتمع، فنحن نعني بالأخلاق أفعالاً سامية؛ فالأخيار يَعْتَنُونَ بغيرهم دون أن ينتظروا المقابل، وإن الذي يَفْتَقِدُ الأخلاق يَأْبَى أن يعترف بخطئه، وإننا نؤمن أننا قادرون على أن نَسْتَرِدَّ قيمنا الأصيلة، حتى يفد علينا الخير من جديد".

أ - تخير الصواب مما بين القوسين

١- إعراب " ينتظروا": فعل مضارع .....

(مرفوع بثبون النون - مرفوع بالواو - منصوب بحذف النون - مجزوم بحذف النون).

٢- الفعل المعتل بالواو هو :..... (نرى - نعني - ينتظروا - يفد).

ج - استخرج من القطعة السابقة فعلًا لازمًا مزيدًا بحرفين، وفعلًا مزيدًا بالهمزة.

.....

د- يفد الطالب متأخرًا؛ فلم يعد من الدروس شيئًا. فرق بين ما تحته خط من حيث الاعتلال.

.....

هـ- ضع الفعل "نرى" في جملتين، بحيث في الأولى ينصب مفعولاً واحدًا، وفي الثانية ينصب مفعولين.....

و- حدد حروف الزيادة في الفعل "نسترد".

.....

٥.الخط : - اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى.

ودع الكذوب فلا يكن لك صاحبًا إن الكذوب يَشِينُ حُرًّا يَصْحَبُ.

.....

أ/ محمد سمير 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الوحدة الأولى : انْتِمَائِي قُوتِي
نص اسْتِمَاع (سَيِّدَةُ المَقَاوَمَةِ) المصرية (آمنة دهشان) .
نَصُ قِرَاءَةِ(الْعُبُورُ إِلَى الْمُسْتَقْبَل حَرب أكتوبر»).
القواعد النحوية (المعرب والمبني من الأسماء والحروف).
القَوَاعِدُ الإملائية (الألف اللينة في الأسماء).
التعبير الكتابي- كتابة مقال وصف مكان .
نص قراءة(من صقور الوطنية) - محمد مبروك.
القواعد النحوية (المعرب والمبني من الأفعال) .
القواعد الإملائية (الألف اللينة في الأفعال)
تطبيقات على كتابة مقال وصف مكان .
نص شعري (مصر التي في خاطري) لـ : أحمد رامي .

01064549164

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الوحدة الأولى

١

نص استماع (سَيِّدَةُ المَقَاوَمَةِ) المصرية (آمنة دهشان)

-لَمْ تَتَخَلْ يَوْمًا الْمَرْأَةُ الْمِصْرِيَّةُ عَنْ مَوْقِعِ الصَّدَارَةِ، وَكَانَتْ قَسِيمَةَ الرَّجُلِ فِي كُلِّ المَجَالَاتِ، حَتَّى سَاحَاتِ الْجِهَادِ، وَتُعَدُّ آمنة دهشان خَيْرَ نَمُوذَجٍ عَلَى ذَلِكَ.

وُلِدَتْ آمِنَة دهشان عام ١٩٢٥م، فِي عِزْبَةِ أبي دهشان، بِمُحَافَظَةِ الْإِسْمَاعِيلية.

كانت بدَايَةُ انْخِرَاطِهَا فِي الْعَمَلِ الْفِدَائِي مُنْذُ عَامِ ١٩٤٨م، حِينَ احْتَدَمَ الصِّرَاعُ مَعَ الاحتلال البريطاني، وكانت تُقَدِّمُ الدَّعْمَ لِلْفِدَائِيِّينَ الَّذِينَ يَقُومُونَ بِالْإِغَارَةِ عَلَى مُعَسْكَرَاتِ الإِنْجِلِيزِ، فَتَمْدُهُمْ بِمَلَابِسِ الْفَلَّاحِينَ لِإِخْفَاءِ هُوَيْتِهِمْ. وَكَانَتْ أَيْضًا تَحْرِصُ عَلَى تَقْدِيمِ الطَّعَامِ لِلْفِدَائِيِّينَ، وَمُدَاوَاةِ جَرْحَاهُمْ.

أظهَرَتْ آمِنَة دهشان شَجَاعَةً نَادِرَةً فِي إِمْدَادِ رِجَالِ الْمُقَاوَمَةِ بِالسلاح، حَيْثُ كَانَتْ تُخْفِي الْأَسْلِحَةَ دَاخِلَ عَرَبَاتٍ غير آبهة بِأَيَّةِ مَخَاطِرَ، كَمَا انْضَمَّتْ إِلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْفِدَائِيَّةِ.

وَفِي أَعْقَابِ نَكْسَةِ يُونيو ١٩٦٧م ، وَرَغْمَ تَهْجِيرِ سُكَانِ مُدْنِ الْقَنَاةِ، رَفَضَتْ آمِنَة مُغَادَرَةَ أَرْضِهَا؛ لِتَكُونَ قَرِيبَةً مِنْ جَبَهَاتِ الْقِتَالِ، وَعِنْدَمَا أَهَلَّ عَلَيْنَا نَصْرُ أَكْتُوبَرَ عَامَ ١٩٧٣م، كَانَتْ فِي مُقَدِّمَةِ مَنْ اسْتَقْبَلُوا الْجُنُودَ الْمُنْتَصِرِينَ وَقَدَّمَتْ لَهُمُ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوْلِيَّةَ فِي مَنْزِلِهَا.

جَسَّدَتْ آمِنَة دهشان نَمُوذَجًا فَرِيدًا لِلْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْمُقَاوِمَةِ الَّتِي لَمْ تَتَوَانَ عَنْ بَذْلِ الْغَالِي وَالنَّفِيسِ، وَوَضَعَتِ الْوَطَنَ نُصْبَ عَيْنَيْهَا، وَقَدِ امْتَدَّ عَطَاؤُهَا لِخِدْمَةِ وَطَنِهَا وَأَبْنَاءِ بَلْدَتِهَا بَعْدَ انْتِصَارِ حَرْبِ أَكْتُوبَرَ حِينَ اشْتَغَلَتْ فِي الْعَمَلِ السِّيَاسِي كَأَوَّلِ امْرَأَةٍ رِيفِيَّةٍ تَنْضَمُ لأحد الأَحْزَابِ ، ثُمَّ خَاضَتْ الانْتِخَابَاتِ كَعُضْوٍ فِي مَجْلِسٍ مَحَلِّي فِي عام ١٩٨٩م، لتصبح أول رِيفِيَّة تَقْتَحِمُ الْمَجَالِسَ الْمَحَلِّيَّةَ؛ حَيْثُ قَدَّمَتِ الْعَدِيدَ مِنَ الْخِدْمَاتِ لِأَبْنَاءِ قَرْيَتِهَا، حَتَّى أَسْلَمَتِ الرُّوحَ الطَّاهِرَةَ إِلَى رَبِّهَا فِي شَهْرِ سِبْتَمْبَرَ عَامَ ٢٠٢٠م.

فَلْيَكُن لَنَا جَمِيعًا - بَنِينَ وَبَنَاتٍ - دورٌ فِي حِمَايَةِ مِصْرَ وَبِنَائِهَا.

٠١٠٦٤٥٤٩٤٦٤ أ/ محمد رزق

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قاموس المفردات

الصدارة	المقدمة	في أعقاب	بعد
قسيمة	المراد : شريكة بنفس القدر	تهجير	ترحيل، إبعاد المضاد: إبقاء.
انخراطها	انضمامها، التحاقها.	أهلَّ	جاء ، أقبل
الإغارة	الهجوم	مداواة	معالجة
نصب عينيها	أمامها	جسدت	المراد: عبرت بوضوح.
أبهة	ملتفتة ، مهتمة .	أسلمت الروح	المراد: ماتت ، توفيت

الْفِكْرَةُ الرئيسة

هيَ الْفِكْرَةُ الْعَامَّة التي يدورُ حَوْلَهَا النَّصُ كُلُّهُ. ويُمْكِنُ تَلْخِيصُهُ بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ فَهِيَ تُشبِهُ الْعُنْوَانَ الْخَفِيَّ الَّذِي يُلَخِّصُ مَضْمُونَ النَّصِّ وَيُمْكِنُ تَقْسِيمُهَا لِفِكَرٍ جُزْئِيَّة. مِثَالٌ: -عِنْدَ قِرَاءَةِ نَصٍّ يَتَحَدَّثُ عَنِ الرِّيَاضَةِ.
الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ :
- أَهَمِّيَّةُ الرِّيَاضَةِ لِلْجِسْمِ وَالْعَقْلِ.

الْفِكْرَةُ الفَرْعِيَّةُ

هيَ الْفِكْرَةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا جُزْءٌ مِنَ النَّصِّ فَقَطْ. تَفَاصِيلُ وَمَعْلُومَاتٌ وَأَفْكَارٌ صَغِيرَةٌ دَاعِمَةٌ لِلْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِتَوْضِيحِ الْجَوَانِبِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلْمَوْضُوعِ،
فَمَثَلًا فِي نَصِّ «الرِّيَاضَةِ»:
الْفِكَرُ الْفَرْعِيَّةُ:
-الرِّيَاضَةُ تُقَوِّي الْقَلْبَ وَالْعَضَلَاتِ
-التَّدْرِيبَاتُ الرِّيَاضِيَّةُ تُقَلِّلُ التَّوَتُّرَ وَالضَّغْطَ النَّفْسِيَّ.

اتبع الآتي لتحديد الفكرة الرئيسة للنص :

١-ابدأ بقراءة النص بعناية.
٢-حدد الموضوع الأساسي للنص.
٣-استخرج النقاط الجوهرية.
٤-ركز على الكلمات المتكررة والمعبرة.
٥-اختصر الفقرة بلغتك الخاصة في جملة مفيدة.

هناك عبارات في النص تحمل فكرًا مباشرة أو ضمنية :

- الفكرة المباشرة : هي التي يذكرها الكاتب واضحة وصريحة دون حاجة للاستنتاج
الفكرة الضمنية : هي التي لا تذكر بشكل مباشر فى النص لكن يستنتجها القارئ من خلال السباق

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

سُؤَالٌ وَجَوَابٌ

س١: متى وأين ولدت البطلة آمنة دهشان؟
ج: ولدت عام ١٩٢٥م، في عزبة "أبي دهشان" بمحافظة الإسماعيلية.
س٢: ما نوع المساعدات التي قدمتها آمنة للفدائيين عام ١٩٤٨م؟
ج: كانت تمدهم بملابس الفلاحين لإخفاء هويتهم، وتقدم لهم الطعام، وتداوي جرحاهم.
س٣: ما المنصب الذي فازت به عام ١٩٨٩م؟
ج: فازت بعضوية المجلس المحلي، لتصبح أول امرأة ريفية تقتحم هذا المجال.
س٤: لماذا كانت آمنة دهشان تحرص على إمداد الفدائيين بملابس الفلاحين؟
ج: لتمويه الاحتلال البريطاني ومساعدة الفدائيين على التخفي وسط الناس لإخفاء هويتهم وتسهيل حركتهم.
س٥: وضح دلالة رفض آمنة مغادرة أرضها بعد نكسة يونيو ١٩٦٧م.
ج: يدل ذلك على شدة تمسكها بالأرض، وشجاعتها، وإصرارها على مساندة الجيش المصري بوجودها بجانب جبهات القتال.
س٥: استخرج من النص تعبيراً يدل على التضحية، ثم استخدمه في جملة من إنشائك عن "الجندي المصري".
ج: التعبير: "بذل الغالي والنفيس". الجملة: "يبذل الجندي المصري الغالي والنفيس لحماية حدود وطنه".
س٦: "كانت قسيمة الرجل في كل المجالات"؛ حلل هذه العبارة في ضوء مسيرة آمنة دهشان.
ج: تعني العبارة أن المرأة شريكة كاملة للرجل؛ فقد حللت آمنة هذا المفهوم عمليًّا حين شاركت في (الجهاد المسلح) بنقل السلاح، وفي (العمل الإنساني) بالتمريض، وفي (العمل السياسي) بالانتخابات.
س٧: ما الفرق بين دور آمنة دهشان قبل نصر أكتوبر ١٩٧٣ وبعده؟
ج: قبل النصر: كان دورها "فدائيًّا قتاليًّا" يعتمد على السرية والمقاومة المسلحة. بعد النصر: تحول دورها إلى "اجتماعي سياسي" يعتمد على البناء والخدمات العامة من خلال العمل الحزبي والمجالس المحلية.
س٨: اقترح ثلاثة أنشطة مدرسية يمكن تنفيذها لتكريم ذكرى "آمنة دهشان".
ج: ١- عمل إذاعة مدرسية بعنوان "رائدات من ريف مصر". ٢- تصميم مجلة حائط تحكي بطولاتها في الحروب المختلفة. ٣- كتابة قصة قصيرة مستوحاة من شجاعتها في نقل السلاح.
س٩: صغ رسالة شكر قصيرة (بأسلوبك) توجهها لروح البطلة آمنة دهشان.
ج: "يا سيدة المقاومة، كنتِ نموذجاً يُحتذى به في حب الوطن، تعلمتُ منكِ أن العطاء لا يتوقف عند عمر معين، وأن المرأة المصرية هي حامية الديار وصانعة الأمجاد".
س١٠: ما رأيك في قرار آمنة دهشان بالانضمام للعمل السياسي في سن متأخرة (عام ١٩٨٩)؟
ج: أراه قرارًا حكيمًا وشجاعًا؛ لأنه أثبت أن العطاء للوطن لا يرتبط بسن، وأن الخبرة الميدانية التي اكتسبتها في المقاومة جعلتها الأجدر بتمثيل أبناء قريتها وخدمتهم.
س١١: في رأيك، أي الصفات كانت الأبرز في شخصية آمنة دهشان؟ ولماذا؟
ج: صفة "الإيجابية"؛ لأنها لم تكتفِ بالمشاهدة، بل كانت تبادر دائمًا (سواء بنقل السلاح، أو التمريض، أو الترشح للانتخابات)، مما جعلها عنصراً فعالاً ومؤثراً في تاريخ مصر.

أ/ بهاء سمير 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تدريبات وأنشطة

١.استمع إلى الفقرة ، ثم أجب : نص اسْتِمَاع (سَيِّدَةُ المَقَاوَمَةِ المصرية) آمنة دهشان

-لَمْ تَتَخَلْ يَوْمًا الْمَرْأَةُ الْمِصْرِيَّةُ عَنْ مَوْقِعِ الصَّدَارَةِ، وَكَانَتْ قَسِيمَةَ الرَّجُلِ فِي كُلِّ المَجَالَاتِ، حَتَّى سَاحَاتِ الْجِهَادِ، وَتُعَدُّ آمنة دهشان خَيْرَ نَمُوذَجٍ عَلَى ذَلِكَ.

وُلِدَتْ آمِنَة دهشان عام ١٩٢٥م، فِي عِزْبَةِ أبي دهشان، بِمُحَافَظَةِ الْإِسْمَاعِيلية.

كانت بِدَايَةُ انْخِرَاطِهَا فِي الْعَمَلِ الْفِدَائِي مُنْذُ عَامِ ١٩٤٨م، حِينَ احْتَدَمَ الصِّرَاعُ مَعَ الاحتلال البريطاني، وكانت تُقَدِّمُ الدَّعْمَ لِلْفِدَائِيِّينَ الَّذِينَ يَقُومُونَ بِالْإِغَارَةِ عَلَى مُعَسْكَرَاتِ الإِنْجِلِيزِ، فَتَمْدُهُمْ بِمَلَابِسِ الْفَلَّاحِينَ لِإِخْفَاءِ هُوَيَّتِهِمْ. وَكَانَتْ أَيْضًا تَحْرِصُ عَلَى تَقْدِيمِ الطَّعَامِ لِلْفِدَائِيِّينَ، وَمُدَاوَاةِ جَرْحَاهُمْ.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «احتدم»:.....(بدأ - اشتد - انتشر - ظهر)

٢- مضاد «تتخلى»:.....(تصبر - تحاول - تتمسك - ترغب)

(ب) أكمل : (١) ولدت آمنة دهشان بمحافظة .....

(٢) المرأة المصرية قسيمة الرجل حتى في .....

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) لم تتخل المرأة المصرية يوما عن موقع الصدارة. ( )

(٢) بدأت آمنة دهشان انخراطها في العمل الفدائي منذ عام ١٩٥٨م. ( )

(د) دلل من الفقرة المسموعة على تقديم آمنة دهشان الدعم للفدائيين.

.....

.....

(هـ) علام يدل قوله : «كانت قسيمة الرجل في كل المجالات » ؟

.....

.....

٢.استمع إلى الفقرة ، ثم أجب : نص اسْتِمَاع (سَيِّدَةُ المَقَاوَمَةِ المصرية) آمنة دهشان

أظهَرَتْ آمِنَة دهشان شَجَاعَةً نَادِرَةً فِي إِمْدَادِ رِجَالِ الْمُقَاوَمَةِ بِالسلاح، حَيْثُ كَانَتْ تُخْفِي الْأَسْلِحَةَ دَاخِلَ عَرَبَاتٍ غير آبهة بِأَيَّةِ مَخَاطِرَ، كَمَا انْضَمَّتْ إِلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْفِدَائِيَّةِ.

وَفِي أَعْقَابِ نَكْسَةِ يُونيو ١٩٦٧م ، وَرَغْمَ تَهْجِيرِ سُكَانِ مُدْنِ الْقَنَاةِ، رَفَضَتْ آمِنَة مُغَادَرَةَ أَرْضِهَا؛ لِتَكُونَ قَرِيبَةً مِنْ جَبَهَاتِ الْقِتَالِ، وَعِنْدَمَا أَهَلَّ عَلَيْنَا نَصْرُ أَكْتُوبَرَ عَامَ ١٩٧٣م ، كَانَتْ فِي مُقَدِّمَةِ مَنْ اسْتَقْبَلُوا الْجُنُودَ الْمُنْتَصِرِينَ وَقَدَّمَتْ لَهُمُ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوْلِيَّةَ فِي مَنْزِلِهَا.

أ/ شوقي سمير 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١- مرادف «إمداد » :.....(إنقاذ - مساعدة - حماية - حفظ)

٢- مفرد «عمليات »..... (عامل - عملية - عمالة - معمول)

(ب) أكمل : (١) في أعقاب النكسة، رفضت آمنة مغادرة أرضها لـ.....

(٢) استقبلت آمنة الجنود المنتصرين في حرب أكتوبر، وقدمت لهم .....

(ج) أظهرت آمنة دهشان شجاعة نادرة فى معاونة رجال المقاومة. دلل على ذلك.

.....

.....

(د) علام يدل رفض آمنة دهشان مغادرة أرضها ؟

.....

.....

٣.استمع إلى الفقرة ، ثم أجب : نص اسْتِمَاع (سَيِّدَةُ المَقَاوَمَةِ المصرية) آمنة دهشان

جَسَّدَتْ آمِنَة دهشان نَمُوذَجًا فَرِيدًا لِلْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْمُقَاوِمَةِ الَّتِي لَمْ تَتَوَانَ عَنْ بَذْلِ الْغَالِي وَالنَّفِيسِ، وَوَضَعَتِ الْوَطَنَ نُصْبَ عَيْنَيْهَا، وَقَدِ امْتَدَّ عَطَاؤُهَا لِخِدْمَةِ وَطَنِهَا وَأَبْنَاءِ بَلْدَتِهَا بَعْدَ انْتِصَارِ حَرْبِ أَكْتُوبَرَ حِينَ اشْتَغَلَتْ فِي الْعَمَلِ السِّيَاسِي كَأَوَّلِ امْرَأَةٍ رِيفِيَّةٍ تَنْضَمُ لأحد الأَحْزَابِ ، ثُمَّ خَاضَتْ الانْتِخَابَاتِ كَعُضْوٍ فِي مَجْلِسٍ مَحَلِّي فِي عام ١٩٨٩م، لتصبح أول رِيفِيَّة تَقْتَحِمُ الْمَجَالِسَ الْمَحَلِّيَّةَ؛ حَيْثُ قَدَّمَتِ الْعَدِيدَ مِنَ الْخِدْمَاتِ لِأَبْنَاءِ قَرْيَتِهَا، حَتَّى أَسْلَمَتِ الرُّوحَ الطَّاهِرَةَ إِلَى رَبِّهَا فِي شَهْرِ سِبْتَمْبَرَ عَامَ ٢٠٢٠م.

فَلْيَكُن لَنَا جَمِيعًا - بَنِينَ وَبَنَاتٍ - دورٌ فِي حِمَايَةِ مِصْرَ وَبِنَائِهَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١- مرادف «تتوانى»..... (تنسى - ترفض - تقصر - تمنع)

٢- جمع «الوطن»:.....(المواطنون - الأوطان - المواطن - الوطنيات)

(ب) أكمل : (١) امتد عطاء آمنة دهشان لخدمة وطنها وأبناء بلدتها بعد.....

(٢) آمنة دهشان أول امرأة ريفية اشتغلت في .....

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

(١) خاضت آمنة دهشان الانتخابات عام ١٩٨٩م. ( )

(د) عبارة «وضعت الوطن نصب عينيها » تدل على إخلاصها وتضحيتها من أجل وطنها. ( )

.....

.....

(هـ) ماذا قدمت آمنة دهشان لأبناء بلدتها ؟ وكيف تحقق ذلك ؟

.....

.....

01064549464 أ/ أبو رزق

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الوحدة الأولى

٢

نَصُ قِرَاءَةِ(الْعُبُورُ إِلَى الْمُسْتَقْبَل) (حَرب أكتوبر»).

-في سجلات التاريخ صَفَحاتٌ مُضِيئَةٌ، وَمَوَاقِفُ تُسَطّرُ بِمَاءِ الذَّهَبِ، وَحَرْبُ أَكتُوبَرَ الْمَجِيدَةُ وَاحِدَةٌ مِنْ تِلْكَ الصفحاتِ الَّتِي رَفَعَتْ هَامَةَ مِصْرَ عَالِيةٍ بَيْنَ الأمَمِ ، وَأَثْبَتَتْ أَنَّ الْعَزِيمَة أَقوَى مِنَ الْهَزِيمَةِ، وَأَنَّ مَنْ يُؤْمِنُ بِحَقِّهِ يستطيع أن يَنْتَزِعَهُ مَهْمَا طَالَ الزَّمَانُ.

لَقَدْ كَانَ يومُ السَّادِسِ مِنْ أَكْتُوبَرَ شَاهِدًا عَلَى إِرَادَةٍ لَا تَنْهَزِمُ، وَجَيْشٍ وَطَنِي أَعَادَ العِزَّةَ بِدِمَاءِ أَبْطَالِهِ، وَهَدَمَ غُرُور الْعَدُوِّ الَّذِي تَوَهُمَ أَنَّهُ لَا يُقْهَرُ، وَأَعَادَ إِلَى الْوَطَنِ أَمْجَادَهُ.

لَقَدْ جَاءَتْ نكسة ١٩٦٧م كَجُرح غائر فِي قَلْبِ الأمة، لكنها لم تكن النهاية، بل كانَتْ بِدَايَةً لِإِرَادَةٍ لَا تَعْرِفُ الْانْكِسَارَ، فَبَيْنَمَا ظَنَ الْأَعْدَاء أَنَّ مِصْرَ قَدْ وَهنَ عَزْمُهَا، كَانَتْ أَيادِي أَبْنَائِهَا تُعِيدُ تَرتيب الصُّفُوفِ وَتَبْنِي جَيْشًا قَوِيًّا، وَتُعِدُ الْعُدَّةَ لِيَوْمِ الخلاص، فتكاتف الشعبُ مَعَ الْقِيَادَةِ، وَأَصْبَحَ الهدف واضحًا، وَهُوَ اسْتِعَادَةُ أرضنا الغَالِيَةِ فَلَم يتوقف البناء والتدريب، ومرت سنوات مِنَ الْإِعْدَادِ الْمُتْقَنِ، وَمِنْ جُهُودٍ مُخْلِصَةٍ لَا تَهْتَزُّ أَمَامَ الْمِحْنِ؛ حَتَّى صَارَتْ قواتنا المسلحة فِي جَاهِزِيَّةٍ تَلِيقُ بِمَوْعِدِ مَعَ التاريخ.

ثم جَاءَتْ لَحظَةُ العُبُورِ لَحْظَةُ الْمَجْدِ وَالانْطِلَاقِ، حِينَ صَاحَتِ الْأَرْضُ بِنِدَاءِ الْوَطَنِ، فَلَبَّى أَبْطَالُهَا النِّدَاءَ، وَعَبَرَ الْجُنُودُ الْقَنَاةَ الَّتِي ظَنَّ الْعَدُوُّ أَنَّهَا مَانِعٌ يَسْتَجِيلُ اقْتِحَامُهُ فَقَدْ فَخُخَتْ بِأَنَابِيبِ النَّابَالَمِ الْحَارِقَةِ، وَلَكِن بِعُقُولٍ مِصْرِيَّةٍ وَقُلُوبٍ لَا تَعْرِفُ الْخَوْفَ تَمْ تَعْطِيلُهَا.

وفي لحظاتِ انْهَارَ خط بارليف الَّذِي طَالَمَا تَفَاخَرَ بِهِ الْعَدُوُ، وَمَعَ أَوْلِ ضَرْبَةٍ جَوِيَةٍ انْطَلَقَتْ نُسُورُ مِصْرَ تَقْصِفُ مطَارَاتِ العدو، وَتَدَمْرُ مَرَاكِزَ الْقِيَادَةِ. كَانَتْ سَاعَةَ النَّصْرِ تدقُ، وَالْأَبْطَالُ يُسَجِّلُونَ مَلَاحِمَهُمْ فَوْقَ الرِّمَالِ وَفِي عُمْقِ المتاريس. لَمْ تَكُن حَرْبًا فَحَسَب بَلْ كَانَتْ مَلْحَمَةً مِنَ التَّضْحِيَةِ وَالْعَمَلِ وَالانْتِمَاءِ.

إِنْ نَصْرَ أَكْتُوبَرَ لَيْسَ صَفْحَةٌ نطويها، بل شعلة تنقلُهَا مِنْ يَدٍ إِلَى يَدٍ، وَمِنْ قَلْبٍ إِلَى قلبٍ، ولن نُفَرِّط فِيهَا أَوْ نتركها. عَلَيْنَا نَحْنُ - أَبْنَاءَ الْحَاضِرِ - أَنْ نَصُونَ الْعَهْدَ، وَنَبْنِي عَلَى أَسَاسِ النَّصْرِ مُسْتَقْبلًا يَلِيقُ بِتَارِيخ هَذَا الْوَطَنِ العظيم وانتصاراته الخالدة فَلْتَفْخَر يا بُنَى بِجَيْشِكَ، وَلْتَكُن عَلَى يَقِينٍ أَنَّ الْوَطَنَ الَّذِي يُضَحِّي مِنْ أَجْلِهِ الرِّجَالُ يستحق أن تحميه الأجيال.

01064504464 أ/ محمد رزق

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قاموس المفردات

تسطر	تكتب، وتسجل	هامة	رأس المراد : مكانة، ومنزلة، الجمع : هام، وهامات
غائر	عميق	المضاد	سطحي
العدة	ما يُستخدم من أدوات الحرب.	شاهدًا	دليلًا
توهم	ظن، وزعم	لبَّي	أجاب
المتاريس	الحواجز الدفاعية المفرد : المتراس.	وَهَنَ	ضعف
غائر	عميق ، والمضاد سطحي.	نكسة	المراد: هزيمة انكسار
العزة	الغلبة، القوة.	ينتزعه	يأخذه بالقوة.
المتقن	الجيد المحكم.	تكاتف	تعاون ، تضامن.
اقتحام	دخول بالقوة.	فَخَخَتْ	نُصِب فيها كمين متفجر.
النابالم	مادة شديدة الالتهاب تستعمل في القنابل المحرقة.	ملاحم	الوقائع العظيمة ، والمفرد : ملحمة.
نطويها	تلفها، المراد ننساها.	نفرط	نقصر، نضيع.
نصون	نحفظ	يقين	علم مؤكد.

سُؤَالٌ وَجَوَابٌ

١.كيف أثر نصر أكتوبر على مكانة مصر بين الأمم ؟

ج/ نصر أكتوبر رفع هامة مصر عالية بين الأمم، وأثبت قدرتها على الدفاع عن نفسها واسترداد حقوقها، وأعاد لمصر مكانتها العالية.

٢.نكسة ١٩٦٧م كانت بداية لإرادة مصرية لا تعرف الانكسار دلل.

ج/ كانت نكسة ١٩٦٧م بداية لإزالة أسباب الهزيمة، فكانت أيادي أبنائها تعيد ترتيب الصفوف وتبني جيشًا قويًا ، مما حول الأزمة إلى فرصة للاستعداد والانتقام.

٣.ما المعنى الذي أراد الكاتب إيصاله من خلال وصف يوم السادس من أكتوبر بأنه «شاهد على إرادة لا تهزم » ؟

ج/ أراد الكاتب إيصال فكرة أن النصر لم يكن مجرد حدث عسكري عابر ، بل كان تتويجًا لإصرار وعزيمة شعب كامل آمن بحقه في استعادة أرضه.

٤.ما الأهداف الرئيسة للضربات الجوية الأولى في حرب أكتوبر؟ وما أثر ذلك ؟

ج/ إرباك العدو وشل قدراته الدفاعية ؛ فقد استهدفت نسور مصر قصف مطارات العدو وتدمير مراكز القيادة، وأثر ذلك أنه مهد الطريق لعبور القوات البرية وتسهيل مهمتهم.

أ/ نبوي نصير 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥.ما الدور الذي لعبه خط بارليف في نظر العدو؟ وكيف تم التعامل معه ؟

ج/ اعتبر العدو خط بارليف مانعا منيعا لا يمكن اقتحامه ، وتوهم أنه حاجز لا يُقهر، لكن القوات المصرية استطاعت التغلب عليه في اللحظات الأولى من الحرب بفضل الضربات الجوية والبرية.

٦.حرب أكتوبر كانت ملحمة من العقل والتضحية والانتماء. وضح.

ج/ كانت حرب أكتوبر مزيجًا من (العقل) : من خلال التخطيط المتقن، والتضحية و من خلال استعداد الجنود للفداء بأرواحهم، والانتماء و من خلال حب الجنود لوطنهم.

٧.ما العهد الذي يجب على أبناء الحاضر أن يصونوه ؟

ج/ العهد هو الحفاظ على الوطن الذي ضحى من أجله الأجداد، وبناء مستقبل يليق بتاريخه العظيم.

٨.كيف يمكن للأجيال الجديدة أن تبني مستقبلا يليق بانتصارات الماضي ؟

ج/ يمكنهم ذلك من خلال استلهام روح النصر، والعمل بنفس العزيمة والتضحية التي أظهرها الجيش المصري، ويجب أن يكونوا فخورين بجيشهم.

التعليق على النص :

١.الفكرة الرئيسة

حرب أكتوبر نقطة تحول تاريخية : فقد أعادت الكرامة والعزة لمصر، وأثبتت أن الإرادة والعزيمة أقوى من الهزيمة، وأن بناء المستقبل يتطلب استلهام دروس الماضي.

٢.الفكر الفرعية

(١) حرب أكتوبر صفحة مضيئة في سجلات التاريخ تبرز عظمة الشعب المصري.

(ب) النكسة كانت جرحًا صار دافعًا لإعادة بناء الجيش والاستعداد للانتقام.

(جـ) يوم السادس من أكتوبر تتويج لإرادة لا تقهر وتخطيط محكم.

(د) العبور كان لحظة مجد وفداء وملحمة من التضحية والعقل والانتماء

(هـ) نصر أكتوبر يبنى على أساسه مستقبل الوطن.

٣.الفكر المباشرة

(أ) نكسة ١٩٦٧م كانت جرحًا في قلب الأمة وبداية الإعداد العدة.

(ب) تم تدمير خط بارليف بفضل الضربات الجوية والعبور البري.

(جـ) عبور الجنود المصريين قناة السويس.

٤.الفكر الضمنية

(أ) الإيمان بالحق هو أساس الانتصار على الباطل.

(ب) الأزمات قد تكون دافعا قويًّا للتغيير والإصلاح وبناء القوة.

(جـ) مسئولية الأجيال الحالية هي صون ما حققه الأجداد وبناء مستقبل أفضل على أساسه.

01064549464 أ/ أبو صقر

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥.الغرض من النص

تخليد ذكرى حرب أكتوبر، وإبراز عظم هذا النصر وتحفيز الأجيال الحالية والقادمة إلى استلهام العبر والدروس.

٦.الشعور العام للنص

الفخر والاعتزاز والإعجاب.

٧.القيم التي نتعلمها من النص

(أ) العزيمة والإصرار. (ب) الوطنية والانتماء.

(د) الأمل، والتخطيط والإعداد الجيد. (ج) التضحية والفداء.

(هـ) الوفاء بالعهد، والاعتزاز بالهوية والتاريخ.

٨.التعبيرات المجازية

-جاءت نكسة ١٩٦٧م كجرح غائر في قلب الأمة : تشبيه النكسة بالجرح.

-«نصر أكتوبر ... شعلة »: تشبيه النصر بالشعلة.

٩.دلالات الألفاظ والعبارات

-أقوى من الهزيمة : يدل على أن النصر الحقيقي في إرادة الشعب وعزيمته.

-«فلبى أبطالها النداء » : يدل على الاستجابة الفورية والحماسية من الجنود وانتمائهم الصادق.

-«ملحمة من التضحية والعقل والانتماء »: يدل على أن النصر كان متعدد الأبعاد وخليطا من القيم السامية.

-الوطن الذي يضحي من أجله الرجال : يدل على القيمة العظمى للوطن.

١٠.الأساليب

-«جيش وطنى أعاد العزة بدماء أبطاله » : أسلوب خبري، غرضه التقرير.

-تكاتف الشعب مع القيادة : أسلوب خبري، غرضه التقرير.

-«فلتفخر يا بني بجيشك »: أسلوب إنشائي، غرضه الحث والتشجيع.

١١.الصور الحسية

-«خط بارليف » : صورة بصرية.

-«نسور مصر تقصف مطارات العدو»: صورة سمعية وبصرية.

-«أنابيب النابالم الحارقة »: صورة سمعية وبصرية.

١٢.العلاقات بين الجمل

-جاءت نكسة ١٩٦٧م كجرح غائر في قلب الأمة ، لكنها لم تكن النهاية : علاقتها بما قبلها استدراك

-صاحت الأرض بنداء الوطن، فلبى أبطالها النداء : علاقتها بما قبلها نتيجة.

-ظن العدو أنها مانع يستحيل اقتحامه ؛ فقد فخخت بأنابيب النابالم الحارقة : علاقتها بما قبلها تعليل.

أ/ أيمن نصر 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

موضوعات المنهج

1 دلالات الكلمات، والشعور العام

◄ دلالات الكلمات :

للكلمات معانٍ ضمنية، سواء أكانت إيجابية أم سلبية (دلالات الكلمات) تسهم في نقل المعنى أو الشعور (الجو) العام أو المشاعر، مثل: (الخوف - القلق - التفاؤل - الحماس - الفخر ...إلخ) أو الفكر والأفعال المتعلقة بغرض المؤلف.

◄ الشعور العام: مجموعة المشاعر التي يثيرها النص الأدبي في القارئ، والتي تتأثر بعدة عوامل، منها: وصف البيئة ومظاهر الجمال، واختيار الكلمات، فمثلًا :

تطبيق
درس «العبور إلى المستقبل (حرب أكتوبر)»

- نص يبدأ بـ « **كانت لَيلة مظلمة وعاصفة** » فهذا الشعور العام مظلم أو مثير للتشويق.
- نص يبدأ بـ « **كان يومًا جميلًا مشرقًا** » فهذا الشعور العام متفائل أو سعيد أو يدعو للفرح.

مثال توضيحي

اقرأ الفقرة التالية، وأجب عن الأسئلة ◄

« كانَ يُوسُفُ يَجلِسُ فيْ فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ أَثْنَاءَ الاسْتِرَاحَةِ، يُمْسِكُ دَفْتِرَهُ وَيَخُطُّ عِبَارَة: "مِصْرُ فِيْ القَلْبِ". رفعَ رأسَه فشاهد صُوَرَ وَالنِيلَ، وَالعَلَمَ المَصْرِيَّ عَلَى الجِدَارِ، وسمعَ صَوْتَ الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ يَذِيعُ كَلِمَاتٍ عَنَ البُطُولاتِ وَالتَّارِيخِ المَجِيدِ. شَعَرَ أَنَّهُ جزْءٌ منْ وَطَنٍ كَبِيرٍ لَهُ ماضٍ مشرقٌ، وَمُسْتَقْبلٌ يَنْتَظِرُهُ لِيَبْنِيهُ بعَزْيمته ».

الشعور العام في الفقرة:

الاعتزاز والانتماء لمصر وتاريخها المجيد.

الفكرة العامة:

حب الوطن والشعور بالفخر والانتماء

الجو العام للنص:

جو وطني مشرق مليء بالفخر والأمل.

الكلمات والعبارات التي دلت عليه:

- «مصر في القلب»: تدل على الانتماء والحب للوطن.
- «صور الأهرامات والعلم المصري»: رموز مصرية تدل على الفخر وحضارتها.
- «البطولات والتاريخ المجيد»: تدل على الاعتزاز بالماضي المشرف.
- «شعر أنه جزء من وطن كبير»: تدل على الإحساس بالانتماء للوطن.
- «له ماضٍ مشرق»: تدل على تاريخ مصر.
- «ومستقبل ينتظره ليبنيه بعزيمته»: تدل على الأمل والمسؤولية تجاه الوطن.

تذكّر : الكلمات تختار مشاعرنا، والمشاعر تصنع معنى النص!

أ. يوسف سمير 01064594944

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

نموذج تطبيقي

في صباح هادي ومشرق، انتشرت أشعة الشمس الذهبية على أرجاء الحقل، وبدأت الزهور تتفتح وتنشر عطرها العذب في الهواء، وأخذت الطيور تغرد بصوت عذب يشبه اللحن الجميل، وكانت الرياح تحرك أوراق الأشجار بلطف، وتُحْدِثُ صوتًا يريح النفس ؛ مما جعلنا نشعر بالسعادة والسكينة. كان الأطفال يركضون ويلعبون بحماس، وكان الكبار يستمتعون بمناظر الطبيعة الخلابة.

- استنتج الجو العام للنص، ووضح الكلمات التي تدل عليه.

الإجابة

-الجو العام للنص : النص يعكس جوًا من الهدوء والسعادة والسكينة والجمال.

-الكلمات التي تدل على الجو العام

١-هادئ: تدل على الهدوء والسكينة.

٢ - أشعة الشمس الذهبية : تعبير يوحي بالدفء والجمال.

٣- الزهور تتفتح : تعبير يدل على جمال الطبيعة .

٤- عطرها العذب : يضفي جوًا منعشًا ومريحًا .

٥ - أصوات الطيور المغردة : تعبير يوحي بالبهجة.

قيم ومبادئ نتعلمها

-يتضمن كل نص قيمًا ومبادئ ولكى تكون قادرًا على استخراجها، اتبع ما يلي :

- تأمل المعاني العميقة التي يحملها النص.

-ركز على ما يدعو إليه النص من سلوك نبيل أو خُلُقٍ كريم.

استنتج من نص العبور إلى المستقبل حرب أكتوبر) مجموعة من القيم التي ينبغي علينا ان نتمسك بها دائمًا.

القيمة	العبارة الدالة من النص
الصبر والثبات وقوة الإرادة.	العزيمة أقوى من الهزيمة
التضحية والفداء وبذل الغالي.	جيش وطني أعاد العزة بدماء أبطاله
الاتحاد والتعاون	فتكاتف الشعب مع القيادة
الوفاء وصدق الانتماء	صاحت الأرض بنداء الوطن، فلبى أبطالها النداء
الشجاعة والإصرار.	قلوب لا تعرف الخوف.

أ/ محمود سمير – 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١.ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ-اختيار الكلمات لا يؤثر على الجو العام للنص الأدبي. ( )

ب- استخدام الصور الخيالية يؤثر على الجو العام للنص. ( )

ج- الجو العام للنص يظل ثابتًا حتى وإن اختلف موضوع النص. ( )

د -تؤثر الكلمات ذات الإيقاع الموسيقي على الجو العام للنص. ( )

هـ- الجو العام ليس له علاقة بالمشاعر التي يعبر عنها النص. ( )

و- الزمان والمكان اللذان تدور فيهما أحداث النص ليس لهما دور في تحديد الجو العام. ( )

ز- اختيار الكلمات الدقيقة والمناسبة يساعد على نقل الجو العام للقارئ بنجاح. ( )

٢.اقرأ، ثم أجب:

١.حين أرى علم بلادي يرفرف عاليًا، أشعر أن دمي صار ألوانه، وكل خفقة في صدري نبض فخر وانتماء، إنه ليس مجرد قماش، بل هو قصة تضحيات، ولحن خالد يعزفه الهواء، فيملأ روحي بالشموخ".

-النص يجعلك تشعر بـ.....(أكمل الفراغ).

-النص لم يصرح ويقول: "أنا فخور"، ومع ذلك نشعر به، فمن أين وصل لنا هذا الشعور ؟

.....

٢-" في نهاية اليوم، نظر فارس إلى وجوه أصدقائه المبتسمة، وشعر أن المستقبل مشرق، كان يعلم أن هذه الأجيال الجديدة ستكون هي القوة التي ستصنع الفرق، وأن قصة هذا الوطن العظيم لن تنتهي".

-يا محقق المشاعر، ما الإحساس الذي تسلل إلى قلبك وأنت تقرأ هذه القصة ؟

.....

-كيف ساهمت الكلمات التي اختارها الكاتب بذكاء في خلق هذا الإحساس لديك ؟

.....

٣-"حين تمر أمامي صور البيوت المهدمة، يثقل القلب بحزن عميق، كأن الجدران تبكي معنا، وكأن الأرواح التي رحلت تنادي من بعيد: "لا تنسونا"، فنشعر أن الدموع وحدها لا تكفي للوفاء بالعهد".

-ما الشعور العام لهذا النص ؟

.....

-ابحث في النص عن كلمات لم تصف الشعور مباشرة، بل جعلتنا نشعر به.

.....

٤-" أن تسقط مرة وتنهض مرة أن تكسر القيود وتعيد بناء الحلم أن تواجه الهزيمة بصلابة تصهر الحديد، هكذا تمضي الأمم العظيمة، لا تعرف الاستسلام، بل تحوّل الجراح إلى أبواب نحو المستقبل".

-لو كنت مكان الكاتب ما المشاعر التي ستشعر بها؟

.....

-ما الكلمات التي استخدمها الكاتب لإيجاد هذه المشاعر ؟

.....

أ/ أيمن سعيد 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تدريبات وأنشطة

١.ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي

(١) أبناء مصر يلبون نداء وطنهم وقت الحاجة دون تردد. ( )

(٢) من عوامل النصر فى حرب أ رب أكتوبر التعاون بين قوات الجيش المصرى. ( )

(٣) ترجم المصريون الانتماء إلى عمل جاد دءوب. ( )

(٤) ظن العدو الإسرائيلي أن جيش مصر لا يقهر. ( )

(٥) كان عبور قناة السويس قبل حرب أكتوبر سهلا ميسورًا. ( )

٢.اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) «تكاتف الشعب مع القيادة » تعبير يدل على :.....

(المساواة في المعاملة - توحيد الجهود - التمسك بالكفاح والصبر - احتماء أبناء الوطن بوطنهم) .

(٢) التعبير الذي يدل على قوة العزيمة والتغلب على المحن :.....(صاحت الأرض بنداء الوطن - هدم غرور العدو - إرادة لا تعرف الانكسار - نصر أكتوبر ليس صفحة نطويها).

٣.اقرأ ثم أجب : نَصُ قِرَاءَةِ(الْعُبُورُ إِلَى الْمُسْتَقْبَل حَرب أكتوبر»).

" في سجلات التاريخ صفحات مضيئة، ومواقف تسطر بماء الذهب، وحرب أكتوبر المجيدة واحدة من تلك الصفحات التي رفعت هامة مصر عالية بين الأمم، وأثبتت أن العزيمة أقوى من الهزيمة، وأن من يؤمن بحقه يستطيع أن ينتزعه مهما طال الزمان، لقد كان يوم السادس من أكتوبر شاهدًا على إرادة لا تنهزم، وجيش وطني أعاد العزة بدماء أبطاله، وهدم غرور العدو الذي توهم أنه لا يقهر، وأعاد المجد إلى الوطن أمجاده".

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

١.هات معنى "تسطر"، ومضاد "العزيمة"، وجمع "هامة"، ثم هات من الفقرة كلمة معناها (طن).

.....

٢.أكمل : من الفكر الضمنية للفقرة السابقة

.....

٣.بين الظن الخطأ الذي اعتقده العدو بخصوص قناة السويس.

.....

٤.حدد أثر حرب أكتوبر على مصر والمصريين كما ورد في الفقرة.

.....

ب- اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي:

١.قوله: " من يؤمن بحقه يستطيع أن ينتزعه" : يدل على:.....

(التعالي والغرور - قوة الأسلحة - الضعف وقلة الحيلة - الإصرار وقوة العزيمة)

٢.الشعور المسيطرة.....

(الشوق والانتظار - المرارة والجزع - الاندفاع والشغف - الاعتزاز والتبجيل).

٣.نفهم من " ومواقف تسطر بماء الذهب" بما قبلها :.....

(التعقيد وصعوبة الفهم - النفاسة والقيمة العالية - التفنن في الكتابة والزخرفة - قدم هذه المواقف).

01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤.اقرأ ثم أجب : نَصُ قِرَاءَةِ(الْعُبُورُ إِلَى الْمُسْتَقْبَل حَرب أكتوبر»).

"لقد جاءت نكسة ٦٧ كجرح غائر فى قلب الأمة، لكنها لم تكن النهاية، بل كانت بداية لإرادة لا تعرف الانكسار، فبينما ظن الأعداء أن مصر قد وهن عزمها كانت أيادي أبنائها تعيد ترتيب الصفوف وتبنى جيشًا قويًا، وتعد العدة ليوم الخلاص، فتكاتف الشعب مع القيادة، وأصبح الهدف واضحًا، وهو استعادة أرضنا الغالية فلم يتوقف البناء والتدريب، ومرت سنوات من الإعداد المتقن، ومن جهود مخلصة لا تهتز أمام المحن؛ حتى صارت قواتنا المسلحة في جاهزية تليق بموعد مع التاريخ".

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

١.هات مضاد "غائر"، ومعنى "العدة"، ومفرد "المحن" ، ثم هات من الفقرة معنى (المحكم - تناسب).

.....

٢.أكمل: الفكرة المباشرة للفقرة السابقة.

.....

٣.صوب الخطأ: يسيطر على الكاتب الشعور بالهزيمة والانكسار.

.....

٤.ما علاقة قوله : " حتى صارت قواتنا المسلحة في جاهزية" بما قبله ؟

.....

ب- اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي:

١.قوله : "نكسة ٦٧ جرح غائر في قلب الأمة": يدل على:.....

الاهتمام بالجروح - سهولة التغلب على نتائج النكسة - سهولة الهزيمة - مرارة الهزيمة وشدة التأثر بها).

٢.علاقة " وهو استعادة أرضنا الغالية" بما قبلها:..... (تعليل - نتيجة - توضيح - تأكيد).

٣.المقصود بعبارة " وهن عزمها" في سياق ظن الأعداء:.....

(زيادة قوتها العسكرية - بناء تحالفات جديدة - نسيان تاريخها - ضعف قوتها وتراجع إرادتها).

٥.اقرأ ثم أجب : نَصُ قِرَاءَةِ(الْعُبُورُ إِلَى الْمُسْتَقْبَل حَرب أكتوبر»).

" ثم جاءت لحظة العبور، لحظة المجد والانطلاق حين صاحت الأرض بنداء الوطن، قلبى أبطالها النداء، وعبر الجنود القناة التى ظن العدو أنها مانع يستحيل اقتحامه؛ فقد فخخت بأنابيب النابالم الحارقة ولكن بعقول مصرية وقلوب لا تعرف الخوف تم تعطيلها، وفى لحظات انهار خط بارليف الذي طالما تفاخر به العدو، ومع أول ضربة جوية انطلقت نسور مصر تقصف مطارات العدو، وتدمر مراكز القيادة كانت ساعة النصر تدق والأبطال يسجلون ملاحمهم فوق الرمال وفى عمق المتاريس، لم تكن حربًا فحسب، بل كانت ملحمة من التضحية والعمل والانتماء".

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

١.هات معنى "لبى"، ومضاد " يستحيل"، ومفرد "المتاريس"، ثم هات من الفقرة معنى (دخوله عنوة).

.....

٢.علل : اعتقد العدو أن القناة مانع يستحيل عبوره.

.....

أ/ بهوس سعيد 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣.علام يدل التعبير التالي: " صاحت الأرض بنداء الوطن، فلبى أبطالها النداء "؟

.....

٤.ضع علامة (√) أو علامة (x)

١. أرواح الرجال يجب أن نصونها؛ لأنها أغلى من الأرض. ( )

٢. ظن الجيش المصري أن العدو قوة لا تقهر. ( )

٣. كان عبور قناة السويس - قبل حرب أكتوبر - سهلًا ميسورًا ( )

ب- اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي:

١." انطلقت نسور مصر " : شبه..... بالنسور. (رجال الصاعقة - الطيارين - العدو - قادة الجيش).

٢.علاقة "فلبي أبطالها النداء" بما قبلها :..... (تعليل - نتيجة - توضيح - تأكيد).

٣.الفكرة المباشرة للفقرة السابقة في سياق ظن الأعداء:.....

(الاحتفال بالنصر- الاستعداد للمعركة- التفاوض مع العدو -وصف لحظة العبور وانهيار خط بارليف)

٦.اقرأ ثم أجب : نَصُّ قِرَاءَةِ(الْعُبُورُ إِلَى الْمُسْتَقْبَل حَرب أكتوبر»).

" إن نصر أكتوبر ليس صفحة نطويها، بل شعلة ننقلها من يد إلى يد، ومن قلب إلى قلب، ولن نفرط فيها أو نتركها، علينا نحن - أبناء الحاضر - أن نصون العهد، ونبني على أساس النصر مستقبلًا يليق بتاريخ هذا الوطن العظيم وانتصاراته الخالدة، فلتفخر يا بني بجيشك، ولتكن على يقين أن الوطن الذي يضحي من أجله الرجال، يستحق أن تحميه الأجيال".

أ - أجب عن الأسئلة التالية :

١.هات معنى "نطويها"، ومضاد "نصون"، وجمع "شعلة"، ثم هات من الفقرة معنى (تضيع وتهمل).

.....

٢.ما الذي نفاه الكاتب؟ وما الذي أثبته بخصوص نصر أكتوبر؟

.....

٣.علام تدل عبارة: "إن نصر أكتوبر ليس صفحة نطويها "؟

.....

٤.ما القيمة التي تتعلمها من يوم أكتوبر المجيد ؟

.....

٥.إلام يدعونا الكاتب في نهاية المقال ؟

.....

ب- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي: ١.تعبيرًا مجازيًا، وحلله.

.....

٢.أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه، وغرضه البلاغي.

.....

٣.كلمتين لهما نفس النهاية.

.....

٤.فعلًا مبنيًا، وبين علامة بنائه.

.....

01064549464 / أ/ محمد رزق

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الوحدة الأولى

٣

القواعد النحوية (المعرب والمبني من الأسماء والحروف).

الْقَواعِدُ النَّحْوِيَّةُ

المُعَرَبُ والمَبْنيُ مِنَ الأَسْمَاءِ والحُرُوفِ

تمهيد اقرأ ولاحظ ضبط آخر الكلمات الملونة في الجمل التالية:

نَبحث هذِهِ الكَلماتِ في الامِتحانِ

- هذِه — نَبحثُ هَذِهِ الطَّالبَةَ في الامتحانِ.
- هذِه — أَكْرمَت هذِهِ الفَتَاةُ المجْتهِدةَ.
- هذِه — نَعتزُ بِهذهِ الأُمُ.

نَجَحَ الطَّالِبُ

- ن — نَجَحَ الطَّالِبُ.
- تِ — أَكْرمتُ الطَّالِبَ.
- ب — سَلَّمتُ عَلى الطَّالِبِ.

★ إذا قَرَأْت الكلِماتِ الملْونة فَستجِدُ أَنَّها: ★

لَمَ يتَغيَّر ضبط آخرِها مهما تَغيَّر مَوقعَها منَ الجُملة؛ لِذَلك تَسمَّى بِالكلماتِ (مَبْنيةً).

تَتغيَّر ضبط آخرها يتغيَّر موقِعها منَ الجُملة؛ لِذلك تَسمَّى بِالكلماتِ (مُعْربةً).

★ نَستنتجَ ممَّا سبقَ أنَّ: ★

البناء

ثبوتُ ضبط آخر الكلمةِ مهما تَغيَّر موقعَها منَ الجُملة.

الإعراب

تَغيَّر ضبط آخر الكلمةِ تبعًا لاخْتَلافِ موقعِها منَ الجُملة.

★ أَوَلاً: المُعْربُ والمبنِيُ منَ الأَسْماءِ ★

مُعرب

هُو الَّذي يتَغيَّر ضبط آخرِه تَبَعًا لاخْتَلاف موقِعهُ الإعرابِيُ في الجُملةِ.

مبْنِيُ

هُو الَّذي لا يتَغيَّر ضبط آخره مهما تَغيَّر موقعهُ الإعرابِيُ في الجُملةِ.

01065494641 سعيد

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الاسمُ المُعْرَبُ

فهمنا مما سبق أَن الاسم المعرب له مواقع إعرابية مختلفة ؛ فَقد يكون فاعلاً أو مفعولاً به أو اسمًا لِـ «إنَّ، أو « أخبْر»، أو «كان، ... إلخَ ؛ لذا هيَّا بنا نتعرَّف علامات إعراب الأسَم.

علاماتُ إعراب الاسم

أَصليَّةٌ ..... فُرَعيَّة

أَوَلاً: علامات الإعراب الأصلية في الأسماء

حالاتُ الإعراب	علامات الإعراب الأصليَّة	مواضعها	الأَمْثلة
1- الرَفْع	الضَّمَّةُ	• الأسم المفرد • جمع التكسير • جمع المؤنث السالم	• القَطارُ سَريعٌ. • العمالُ مُهمةٌ. • جاءَت المعلّماتُ.
2- النَّصْبُ	الفَتحَةُ	• الأسم المفرد • جمع التكسير	• كافأَ المعلّمُ الناجحَ. • إنَّ المدارسَ مطوَّرَةٌ.
3- الجرُّ	الكَسْرةُ	• الأسم المفرد • جمع التكسير • جمع المؤنث السالم	• نظَرْتُ إلى السَّماءِ. • تزَهَّتُ فِي بلادٍ جميلةٍ. • سَلَّمْتُ على المعلّماتِ.

ثانيًا: علامات الإعراب الفَرعيَة في الأسماء

حالاتُ الإعراب	علامات الإعراب الفَرعيَة	مواضعها	الأَمْثلة
1- الرَفْع	• الألف • الواو • الياءُ	• المثنى بنوعيه • جمع المذكر السالم • الأسماء الخمسة	• الطَّالبَانِ مُجْتَهدَانِ. • صارَ المعلّمونِ مُقدَّرِين. • جاء ذو الخُلقِ الرَّفيعُ.
2- النَّصْبُ	• الألف • الكَسْرةُ	• المثنى بنوعيه • جمع المذكر السالم • الأسماء الخمسة • جمع المؤنث السالم	• إنَّ القَطَّارَيْنِ مُسْرعَانِ. • نقدِّر المخلِصِينَ. • قَابَلْتُ أَبَاكَ في الطَّريقِ. • لَعلَّ الطَّالبَاتِ ملْتَزِماتٌ.
3- الجرُ	• الياءَ	• المثنى بنوعيه • جمع المذكر السالم • الأسماء الخمسة	• استَمعْتُ إلى قَصِيدتَيْنِ. • لِلمعلمِينَ أفضالُ كثيرةٌ عَلينَا. • كلُّ ذي فضلٍ مُقَدَّرٍ مِن النَاسِ.

معلوماتٌ مهمَّة

نصيحة

احفظ العلامات جيدًا، وتدرَّب على الأمثلة لتتقنها.

قاعدة ذهبية

الاسمُ المعربُ يتغيَّر آخرُه بحسب موقعه في الجملة.

تذكَّر دائمًا

تغيَّر حركةَ آخر الاسم حسب موقعه في الجملة.

أ/ سمير سمير 01064949464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الاسم المبني

كل أسماء اللغة العربية معربة ما عدا ما يلي؛ فهي أسماء مبنية:

1- الضمائر

(أ) المنفصلة:

1- للمتكلم (أنا – نحن).

مثال: أنا أحب وطني.

2- للمخاطب (أنت – أنتِ – أنتما – أنتم – أنتن).

مثال: أنتَ محبوب.

3- للغائب (هو – هي – هما – هم – هن).

مثال: هو مهذب.

(ب) المتصلة بـ (الاسم – الفعل – الحرف):

مثال: يا بني مصر، إنّا مؤمنون بأنّكم لن تقصّروا في حقها.

2- أسماء الإشارة

(هَذا – هذهِ – ذلكَ – تلك – هؤلاء – أولئك – هَنا)

(هذان – هاتان)

فيعربان إعراب المثنى؛ علامة رفعهما (الألف)، وعلامة نصبهما وجرّهما (الياء).

مثال: هَذا طالب نشيط.

هؤلاء عمال ماهرون.

3- الأسماء الموصولة

(الذي – التي – اللذانِ – اللتان – الذين – اللواتي؛ اللاتي – اللذين – من – ما).

ما عدا (اللذان – اللتان) فيعربان إعراب المثني؛ علامة رفعهما (الألف)، وعلامة نصبهما وجرهما (الياء).

مثال: الذي يتفوق يُنجح.

اللذان يجتهدان ينجحون.

4- أسماء الشرط

(من – ما – مهما – أين – أينما – حيثما – متى – أيان – أني – إذا)

ما عدا (أي) فهي معربة.

مثال: من يتقن عمله يُحترم.

ما تفعل من خَيرٍ ينفعك.

5- أسماء الاستفهام

(متى – أينَ – مَن – ما – كيف – كم – ماذا)

ما عدا (أي) فهي معربة.

مثال: مَتى السفر؟

أين تجلس؟

6- بعض الظروف

(حيث – مَنذُ – منذ – أمس – الآن – إذ – إذا)

مثال: سافرت أمِس.

جئت الآنَ.

أمثلة سريعة متنوعة

ظرف	اسم استفهام	اسم شرط	اسم موصول	اسم إشارة	ضمير منفصل
جئت الآن.	كيف حالك؟	من يجتهد ينجح.	التي تجتهد تنجح.	تلك المدرسة كبيرة.	نحَن شباب المَستقبل.

تذكّرُ: الاسماء المبنية لا تتغير في آخرها، سواء في حالة الرفع أو النصب أو الجر.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ملاحظات مهمة

• **الأسماء المبنية** تبنى على حركة الحرف الأخير، مثل:

١- الضم: نحنُ، حيثُ، منذُ. ٣- الفتح: أنتَ، هنَّ.

٣- الكسر: هؤلاءِ، أنتِ، أمسِ. ٤- السكون: أنا، همْ، أنتمْ.

تعرب في محل (رفع – نصبَ – جر) حسب موقعها:

(هؤلاءِ طلاب مجتهدون) ↓ اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ.

(كرَّم المعلمَ هؤلاءِ الطلاب) ↓ اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به.

(رجب المعلمَ هؤلاءِ الطلاب) ↓ اسم إشارة مبني على الكسر في محل جر اسم مجرور.

• (أمس) إذا دخلت عليها (ال) فإنها تُعرَب حسب موقعها في الجملة.

(انقضى الأمس) – (إن الأمس لا يعود) – (عُدْتُ بالأمس). مثِلَ:

(انقضى الأمسُ) ↓ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(إن الأمس لا يعود) ↓ اسم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(عُدْتُ بالأمسِ) ↓ اسم مجرور وعلامه جره الكسرة.

• يأتي الضميرَ – أحيانًا – متصلاً بكلمة ما، ويطلب منك استخراج اسم مبني، مثل:

(فيهاَ – كتابه – كتابك – بلديَ – علماؤنا – قالوا).

من استعمالات (مَن):

١- شرطية، مثل: «مَنَ يَعْمَلَ سُوْءًا يُجَزَ بِهِ».

٢- موصولةٌ (الذي)، مثل: «تُكَرِّمُ المدرسةُ مَنْ يتفوّقُ من طلابها».

٣- استفهامية، مثل: «مَنَ بنى الجامع الأزهر؟».

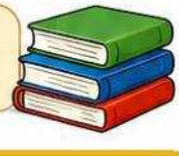
من استعمالات (مَا):

١- شرطية، مثل: «ما تزرع من خيرٍ تجنِ ثمرته».

٢- موصولةٌ (الذي)، مثل: «اتَبَعتُ ما قالهَ المعلم».

٣- استفهاميةٌ، مثل: «ما فائدةَ الرياضة للجسمِ؟».

٤- نافية، مثل: «ما أهمل الطالب دروسه».



الأسماء المبنية لا تتغير في آخرها، سواء في حالة الرفع أو النصب أو الجر. ★ تذكَّر دائماً

أ/ نبيل صبري 01004549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١.ضع خطًّا تحت الأسماء، ثم حدد نوعها من حيث الإعراب والبناء:

١.حرب أكتوبر معركة تاريخية. ٢.نحن نعتز بتاريخنا وبلادنا.
٣.من يحب وطنه يعمل بجد. ٤.الفتيات كان لهن دور في ذلك النصر.
٥.عبر الجنود القناة في وقت قصير. ٦. كيف نرقى بوطننا الغالي ؟
٧.الذي يحب وطنه يدافع عنه . ٨.أقدر تضحيات هؤلاء الجنود فداء لوطنهم.

٢.ضع خطًّا تحت كل اسم مبني في كل جملة مما يلي، ثم اكتب نوعه بين القوسين:

١. هؤلاء لاعبون ماهرون.
٢. وقف العصفور حيث توجد الأشجار.
٣. متى ينتهي الاجتماع ؟
٤. الأب قدوة لأولاده.
٥. من يزرع خيرًا يجن ثوابًا كبيرًا.
٦. سجل الوطن حافل بالبطولات منذ فجر التاريخ.

٣.ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. هاتان المدرستان ترفعان شأن الطلاب ما تحته خط اسم معرب . ( )
٢. أنتَ معلم قدير. الضمير «أنتَ» مبني على الفتح. ( )
٣. «ذو» اسم مبني ؛ لأنه من الأسماء الخمسة. ( )
٤. اسم الإشارة «هذان» من الأسماء المبنية. ( )
٥. «اللتان » اسم موصول يعرب إعراب المثنى. ( )

٤.حدد الاسم المعرب، وبين نوع علامة إعرابه (أصلية - فرعية)

١. حقق الأبطال المصريون النصر في معركة العبور.....
٢. صنعنا معجزة العبور؛ لأننا لا نعرف المستحيل.....
٣. سيناء درع بلادنا الأول ضد العدوان.....
٤. المصري ذو همة عالية وشجاعة مطلقة.....
٥. . إن انتصارات جيشنا ضد الأعداء متوالية عبر الزمن.....
٦. سمعت هذين القائدين وهما يوصيان الجنود بالحفاظ على مقدرات الوطن.....

٥.اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

أ- «أي عمل تتقنه يرفع قدرك ». «أي » اسم.....
(شرط معرب - شرط مبني - استفهام معرب - استفهام مبني)
ب- «الكتابان اللذان قرأتهما نافعان». «اللذان» اسم.....
(موصول مبني - موصول معرب - إشارة معرب - إشارة مبني)
ج- (نجح هذان الطالبان). «هذان» اسم..... (موصول - استفهام - معرب - مبني)

د-«قفْ حيث يوجد الظل ». «حيث » هنا ظرف مبني على..... (السكون - الفتح - الضم - الكسر)
هـ- قال تعالى : (وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ). «ما» هنا..... (استفهامية - نافية - موصولة - شرطية)
و- «نجح اللذان اجتهدا». «اللذان » هنا فاعل....

01064549464 أ/ محمد رزق سعيد

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(مبني على الكسر - مرفوع وعلامة رفعه الألف - مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة - مبني على الألف)

ز- كان الجو أمس حارًا». «أمس » هنا.....

(ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة - خبر كان - ظرف زمان مجرور وعلامة جره الكسرة - ظرف زمان مبني على الكسر)

ح-.....ينتفع به وطنه » ؟ الاسم المعرب.....(أَيُّكُمْ - كَيْفَ - أَيْنَ)

ط -«زيارتنا لبانوراما حرب أكتوبر..... الاسم المعرب.....(الآن - أَمْسِ - غَدًا)

٦- استخرج الأسماء والمبنية فيما يأتي مبيناً نوعها وإعرابها

	الأسماء المبنية	نوعها	إعرابها
١. هؤلاء الشباب جند الله			
٢. من أكل البيتزا ؟			
٣. رأيت هذين المعلمين.			
٤. من غشنا فليس منا.			
٥. "الله أعلم حيث يجعل رسالته".			
٦. كان الجو أمسِ حاراً.			
٧. الجندي سلاحه في يده.			
٨. مهما تعص الله يتب عليك			
٩. و هذان خصمان اختصموا في ربهم .			
١٠. اللذان يهتمان الآن بالعلم مخلصان.			

٧.اجعل الاسم المبنى اسما معربا فيما يأتي:

١- هذا المعلم يشرح الدرس بإخلاص.....

٢ الذي يتقي ربه محبوب.....

٣- قابلتُ الذي أحبه.....

٤- هؤلاء السارقون ماكرون.....

٨.استخرج الأسماء المبنية فيما يأتي مبيناً نوعها

١. ما الذى سوف يقدمه تلاميذ مصر ؟ :.....

٢. أين يقع ستاد القاهرة ؟ :.....

٣. إذا ساد النظام انتظم المرور. :.....

٤. متى تمش تر صورا جميلة :.....

٥. من يذاكر ينجح . :.....

٦. مهما تقرأ يزدك علمًا ومكانة :.....

٧. ما تقدمه للمجتمع يرد إليك :.....

٨. أين تتجول في الحقول تصف نفسك :.....

٩. كيفما تؤد عملك يكن الجزاء :.....

١٠. يذاكر التلميذ حيث يوجد الهدوء:.....

01064549464 – أ/ محمد سمير

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٩.أكمل الجمل التالية باسم مبني مناسب، وبين نوعه

١. المدرسة..... المكان..... يرتقي بالمجتمع. ٢.....نريد العدل والسلام

٣.انظر إلى..... الشجرة. ٤.....المبنى تصميمه رائع.

١٠.ضع مكان النقط فيما يأتي اسمًا معربًا مناسبًا:

١.يكافئ.....التلاميذ..... ٢.بر..... فرض على الأبناء.

٣.يجب أن يسود..... في حياتنا. ٤.أتت السيارتان..... ننتظرهما .

٥.من..... الحضارة احترام..... المرور. ٦.المعلمون .....هم بناة.....

١١.أعرب الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

١.نحن نذاكر دروسنا. ٢.يعجبني هذان القلمان.

٣.أصبحنا الآن نواجه التحديات. ٤.إن هذا عمل متقن.

١٢.اجعل الاسم المعرب مبنيًا، والمبني معربًا، مغيرًا ما يلزم:

١. هذا المكتب مرتب.

٢. هذه المدينة كبيرة.

٣. كافأتْ المعلمة الطالبتين اللتين تفوقتا.

٤. إن هذين الشارعين مزدحمان

٥. قرأتُ الكتاب الذي أفادني.

٦. قابلتُ المهندسين اللذين صمما المنزل.

١٣.حدد الاسماء المعربة والمبنية واعربها

١. معي اثنا عشر قلما:.....

٢. معي خمسة عشر قلما:.....

٣. المسلمان متعاونان:.....

٤. قابلتُ أخاك:.....

٥. أنتن بنات :.....

١٤.حول (لا) الناهية إلى (لا) النافية، وحول (لا) النافية إلى (لا) الناهية، وغير ما يلزم :

١. الحر لا يخاف من إبداء الرأى :.....

٢. لا تنكر فضل والديك :.....

٣. لا يسرق السارق وهو مؤمن:.....

٤. لا يهمل الطالب واجباته :.....

١٥.بين نوع «من» في الجمل الآتية:

١. «من غشنا فليس منا»:.....

٢. تكرم مصر من ينبغ من أبنائها. :.....

٣. من الذي أنشأ القاهرة ؟:.....

١٦.استعمل الكلمات الآتية في جمل من إنشائك، ثم أعربها

(الذي - حيث - من - أين - هذان).

.....

.....

أ/ محمد رزق سمير – 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٧.عين الاسم المعرب بعلامة أصلية، والاسم المعرب بعلامة فرعية واذكر علامة الإعراب فى كل منهما :

١. المصريون أصحاب حضارة. :.....

٢. إن الأمهات عظيمات. :.....

٣. الشمس ساطعة. :.....

٤. الطالبان النشيطان محبوبان. :.....

٥. فى التأني السلامة. :.....

١٨اقرأ، ثم أجب:

ما أجمل هذه الحرية التي تشرق في النفوس، وتعطيها الأمل في حياة تحفها السعادة، وتدفع العقل إلى التفكير والابتكار فاعلم يا بني أنها سر الحياة ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

.....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

١- ثلاثة أسماء معربة. ٢ - ثلاثة أسماء مبنية، وبين نوع كل منها .

(ج) صوب الخطأ فيما يأتي:

١- «ظهرت نتيجة الامتحان أمس » . كلمة (أمس) ظرف زمان مبني على الفتح.....

٢-إن هذان طالبين متفوقان .....

(د) ١ - أكمل باسم مبني على الضم : أجلس.....الهواء الطيب.

٢.اختر الاسم المعرب بعلامة فرعية في الجملة الآتية : الجنود الشجعان يوجهون ضربات قوية للأعداء».....(الجنود - ضربات - الشجعان - الأعداء)

١٩.اقرأ، ثم أجب:

العمل الجاد مقياس تنهض به الأمم، فهو يحقق للإنسان تلك الشخصية المتميزة، ويمنحه القدرة ليصبح أكثر تطورًا ، فيعيش وهو مطمئن . فكونوا جادين أبناء مصر؛ تصلوا بأمتكم إلى قمة المجد ».

(أ) أعرب ما تحته خط.....

(ب) استخرج من الفقرة

١ - اسمين مبنيين مختلفين، مع بيان السبب. ٢- فعلًا متعديًا لمفعولين، واذكرهما.

٣- حالًا، واذكر نوعها . ٤- اسمًا معربًا ، واذكر علامة إعرابه.

(ج) اختر: « نرعى المساكين » . ما تحته خط معرب بعلامة :.....(أصلية - فرعية)

(د) «إن اللاتي يجتهدن متفوقات » . (اجعل ما تحته خط اسمًا معربًا ، مغيرًا ما يلزم)

٢٠.أجب :

(أ) استخدم «ما» في جملتين من عندك، بحيث تكون في إحداهما اسمًا مبنيًا ، وفي الأخرى حرفا مبنيا.

(ب) «النخلتان مثمرتان ». (اجعل الاسم المعرب بعلامة فرعية معربًا بعلامة أصلية ، مغيرًا ما يلزم).

(ج) عاد والدي من السفر بالأمس » . ما تحته خط معرب أم مبني ؟ مع بيان السبب.

(د) «إن ذا القمر منير» - «رأيتُ ذا الخير محبوبًا » . ميز المعرب من المبني فيما تحته خط ثم أعربهما .

أ/ محمد عبد الرزق سعيد 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الوحدة الأولى

٤

القَوَاعِدُ الإملائية
(الألف اللينة في الأسماء).

(الألف اللينة في الأسماء)

تعريف الألف اللينة

ألف ساكنة مفتوح ما قبلها، تقع في آخر الاسم.

- (ا) قائمة
- (ى) مقصورة

أولاً: الأسماء الثلاثية

تكتب ألفاً قائمة (ا)
- إذا كان أصلها واو (و).

طريقة المعرفة: يُنظر إلى المثنى.

- عَصَا ⇄ عَصَوَان
- قَفَا ⇄ قَفَوَان

تكتب ألفاً مقصورة (ى)
- إذا كان أصلها ياء (ي).

طريقة المعرفة: يُنظر إلى المثنى.

- فَتَى ↔ فَتَيَان
- هُدَى ↔ هُدَيَان

ثانياً: الأسماء فوق الثلاثية

القاعدة العامة

تكتب دائماً ألفاً مقصورة (ى)
بغض النظر عن الأصل)

- مُسْتَشْفَى
- أَعْلَى
- مُنْتَدَى

ثالثاً: الأسماء فوق الثلاثية

الاستثناء

تكتب سبقتها ياء (ي). (ا)
(لتجنب تكرار شكل الياء).

- هَدَايَا
- دُنْيَا
- زَوَايَا

أ/ أيمن سمير – 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

كتابة الألف اللينة فى الأسماء	
ترسم ألفا (ا)	ترسم ياء (ى)
في المواضع التالية: ١- في الأسماء الأعجمية، مثل أمريكا - إسبانيا - إيطاليا. . ما عدا (موسى - عيسى - كسري - بخارى). ٢-في الأسماء المبنية، مثل (هذا - هما – أنتما) ما عدا(لدى - أني - متى). ٣-في الأسماء الثلاثية المعربة التي ألفها منقلبة عن واو مثل (سما - علا – خطا). -في الأسماء غير الثلاثية المعربة إذا كان قبل آخرها ياء مثل (دنيا - عليا – رؤيا) .	**في المواضع التالية :** ١- في الأسماء الثلاثية المعربة التي ألفها منقلبة عن ياء مثل (فتى - هدى – رؤى). ٢-في الأسماء غير الثلاثية المعربة إذا لم يكن قبل آخرها ياء مثل (ذكرى - كبرى – سلمى) ٣-في بعض الأسماء الأعجمية، مثل (موسى - عيسى - كسرى - بخارى). ٤- في بعض الأسماء المبنية، مثل (لدى - أني - متى).

ملاحظات مهمة

-الألف اللينة للأسماء الثلاثية يكون أصلها واوًا أو ياء، ولتحديد الأصل تنظر في الكلمة، فإن كانت :

-مفردًا : نقوم بتثنيتها :

مثل : هدى ← هديان (أصل الألف : ياء)

مثل : ندى ← نديان (أصل الألف : ياء)

جمعا : نأتي بالمفرد منها :

مثل : ربا ← ربوة. (أصل الألف : واو)

١.حدد الكلمات التي تحتوي على ألف لينة، وبين سبب رسمها بهذا الشكل:

١.نظر القاضي في الدعوى المقدمة.

٢. أنتما طالبان مجتهدان.

٣.سلمى فتاة كريمة .

٤. يقيم أخي في ألمانيا.

٢.ميز الكلمة التي تشتمل على ألف لينة، وبين سبب كتابتها على هذا الشكل:

١. تفوقت ليلى في دراستها.

٢. نصح المعلم مصطفى التلاميذ بحماية ممتلكات الوطن.

٣. سارعت خطا الأبطال نحو المجد.

٤. حكم القاضي في عدة قضايا .

أ/ محمود سمير – 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣.اختر الكلمة المناسبة مكان النقط مما بين القوسين:

١. .....تتخلى عن الكسل وتعمل من أجل الوطن ؟(أني - أنا)

٢. ألقى..... كلمة عن حرب أكتوبر . (موسى - موسا)

٣. الإعداد الجيد غير..... الحرب. (مجرا - مجرى)

٤. نسيم.....يبعث الأمل في النفوس. (القرى - القرا)

٤.صحح الأخطاء في كتابة الألف اللينة في الجمل التالية:

١.ذهب الفتا إلى النادي.

٢. سافر أخي إلى أمريكي.

٣.ذهب الكثير من الضحايي في الحروب.

٤. هذا مستشفا حديث.

٥.اذكر أصل الألف اللينة في الأسماء التالية (واو / ياء):

(هدى - رؤى - فتى)

.....

.....

٦.أكمل الجمل الآتية بكلمات تحتوي على ألف لينة

١.نسعى لتحقيق نهضة..... ٢.يعمل الطبيب في.....

٣.....تطيع أمها. ٤.سافر صديقي إلى إلى.....

٧.استخرج الأخطاء من الفقرة الآتية، ثم صوبها:

إن بناء مستقبل مشرق يتطلب منا جميعًا أن نكون في هذه الدني قدوة لغيرنا، وأن نغرس في الناشئين قيم العمل الجاد والإتقان، فكل خطا نخطوها نحو تحقيق أحلامنا يجب أن تكون مدروسة ، وكم من فتا بدأ صغيرًا ووصل إلى منزلة علي !».

.....

.....

٨.قطعة إملائية للتدريب

ينبغي لكل عاقل أن يتطلع دائما إلى المنزلة العليا، وأن تكون الأخلاق وسيلته الأولى في التعامل مع الناس؛ فهي التي ترفع الإنسان إلى أعلى المراتب، وبها تكون له منزلة كبرى في المجتمع، ومن أهم هذه الأخلاق القناعة والاستقامة ».

أ/ محمد سمير 01064519464

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الوحدة الأولى

٥

التعبير الكتابي
كتابة مقال وصف مكان .

وصف مكان:

نص أدبي يهدف إلى وصف مكان معين بطريقة دقيقة، بحيث يمكن للقارئ أن يتخيله، ويشعر بأجوائه، ويستشعر خصائصه المميزة.

خطوات كتابة مقال وصف مكان

أولاً: اختر المكان الذي تريد وصفه بعناية، مع التأكد من معرفتك الجيدة له.

ثانياً: حدد الهدف من وصف المكان والانطباع الذي تريد إيصاله للقارئ.

ثالثاً: اجمع التفاصيل والأوصاف المتعلقة بالمكان، ثم رتبها بطريقة منطقية.

رابعاً: راجع النص للتأكد من تسلسل الأفكار ووضوح التعبير.

عناصر كتابة مقال وصف مكان

1 العنوان

يجب أن يكون جذاباً ومعبرًا عن طبيعة المكان، مثل: «حديقة الأحلام»، أو: «مكتبتي الصغيرة».

2 المقدمة

وفيها تعريف مختصر بالمكان وأهميته، وسبب اختيار هذا المكان لوصفه.

3 الموضوع

يشمل:

وصف المكان بالتفصيل (الموقع، الشكل، الألوان، الأصوات، الروائح...).

4 الخاتمة

وفيها تلخيص للانطباع العام عن المكان والمشاعر الشخصية تجاهه، ورسالة ختامية تترك أثرًا في نفس القارئ.

الأوصاف المستخدمة

1- الأوصاف الخارجية: (الموقع، الشكل العام، المساحة).

2- الأوصاف الداخلية: (التفاصيل، الأثاث، التصميم).

3- الأوصاف الحسية: (الألوان، الأصوات، الروائح).

4- وصف الجو العام للمكان: (هل المكان هادئ، صاخب، مِريح ....؟ هل المكّان يُشعرنًا بالفُرح، الحماس، السكينة ...؟ كيف يؤثر المكان على زواره؟).

5- وصف مظاهر الحركة والنشاط في المكان.

✦ تذكّر: الوصف الجيد يجعل القارئ يرى المكان بعينه، ويشعر وكأنه فيه! ★

أ/ بيومي سمير 01064549461

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

نموذج تطبيقي

العنوان : كنز مصر الحضاري الجديد

المقدمة : على مرمى البصر من أهرامات الجيزة يقف المتحف المصري الكبير شامخًا ليحتضن أعظم كنوز الحضارة المصرية القديمة ويحكي للعالم قصة حضارتنا العظيمة، ويعد هذا المتحف منارة ثقافية تضيء طريق المستقبل بنور الماضي المجيد.

الأوصاف الخارجية: وتبلغ مساحة المتحف أكثر من ٣٠٠ ألف متر مربع، ويبدو المتحف من الخارج كتحفة معمارية حديثة، وتحيط به حدائق شاسعة، تضم الكثير من النباتات والنخيل.

الأوصاف الداخلية : وعند دخول المتحف، يقابلك البهو العظيم الذي يأسر الأنفاس بسقفه العالي وأعمدته الرخامية الضخمة. ويضم المتحف صالات عرض داخلية متعددة، و ١٩ معملًا، وتضاء القطع الأثرية بإضاءة خاصة تبرز جمالها وتفاصيلها الدقيقة، وتعكس الأرضيات المصنوعة من الرخام المصقول الأضواء الناعمة، وتُزَيَّنُ الجدران بلوحات جدارية تحكي تاريخ مصر عبر العصور.

الأوصاف الحسية : تنتشر في أرجاء المتحف رائحة التاريخ المهيبة والتي تشهد على عظمة حضارتنا المصرية ويسود المكان هدوء، لا يزيله سوى همسات الزائرين وأصوات أقدامهم الخافتة على الأرضيات الرخامية. وعندما تنعكس الأضواء على القطع الذهبية الفرعونية، تشع في المكان ألوان ساحرة.

الجو العام للمكان : ويثير المتحف المصري في نفوس زائريه مشاعر الهيبة والجلال والدهشة والإعجاب ويترك فى قلب كل زائر أثرًا لا ينسى من جمال التراث وعظمة حضارتنا المصرية القديمة.

وصف مظاهر الحركة والنشاط في المكان : وفي أروقة المتحف ، يتحرك الزائرون بخطى متأنية، ويتوقفون طويلا أمام كل قطعة أثرية ليتأملوا تفاصيلها ويقرؤوا تاريخها، ويشرح المرشدون السياحيون بحماس وفخر قصص الملوك القدماء ، بينما يلتقط السياح الصور التذكارية بشوق ومتعة.

الخاتمة: ويعد المتحف المصري الكبير رمزا لعظمة الحضارة المصرية، ويقدم للعالم صورة مشرقة عنها. وعندما نقف في رحابه نشعر بالفخر الذي يملأ قلوبنا.

بعد قراءة النموذج التطبيقي، أجب عما يأتي:

(أ) ما العنوان الذي اختاره الكاتب لمقاله ؟ وما الذي يميزه ؟.....

(ب) وضّح سبب اختيار الكاتب لهذا المكان كي يصفه .....

(ج) حدد العناصر التي اشتمل عليها الوصف الخارجي للمتحف.....

(د) أشار الكاتب إلى بعض الأوصاف الحسية للمتحف، اذكر بعضها .....

(هـ) وضح بعض المشاعر التي يثيرها المتحف في نفوس زائريه.....

(و) ما الانطباع النهائي الذي تركه الكاتب عن المتحف في الخاتمة ؟.....

الإجابات

(أ) اختار الكاتب عنوان كنز مصر الحضاري الجديد»، وما يميزه أنه عنوان جذاب ؛ حيث يشير إلى قيمة المتحف الحضارية.

(ب) أن المتحف يعد منارة ثقافية تضيء طريق المستقبل بنور الماضي المجيد.

(ج) ١ - مساحته أكثر من ٣٠٠ ألف متر مربع . ٢- أنه تحفة معمارية حديثة.

٣- الحدائق الشاسعة حول المتحف والتي تمتلئ بالنباتات والنخيل.

(د) رائحة التاريخ المهيبة - همسات الزوار - أصوات الأقدام - الأضواء - الألوان الساحرة.

(هـ) الهيبة والجلال والدهشة والإعجاب.

(و) أن المتحف المصري الكبير رمز لعظمة الحضارة المصرية.

01064549464 – أ/ رزق سعيد

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١.اقرأ مقال وصف المكان التالي، ثم أكمل التحليل الذي يليه:

رحلة إلى محمية رائعة

قمت برحلة مع أسرتي إلى محمية (وادي الريان) بمحافظة الفيوم، وهي من أهم المحميات الطبيعية ببلدنا مصر، كما أنها قبلة السائحين من كل الأجناس، ومزار أساسي لمن يبحث عن الهدوء والجمال.

عند الدخول إلى المحمية يأخذ نظرك الرمال الذهبية التي تنعكس عليها أشعة الشمس التي تشبه الذهب في لمعانه والمياه الصافية كالمرآة، والطيور ذات الألوان الرائعة، فتجد نفسك أمام لوحة مبهرة. في وسط المحمية تجد النباتات الصحراوية والشلالات الطبيعية التي تحيطها الخُضْرة والطيور المهاجرة، والجبال الصخرية، والكثبان الرملية، ومنطقة مهمة للحفريات البحرية. ظل الزوار من المصريين والأجانب يستمتعون بكل ذلك ، ثم وقف المرشد أمامهم وحكى لهم عن تاريخ المحمية وأهم مزاياها ، و اصطحبهم في جولة في كل أرجائها ونواحيها ، ثم عاد بهم إلى المدخل .

إنها حقًا رحلة تدعو إلى الفخر والإعجاب بما في بلدنا ! وتجعلنا نحب أن نكتشف أكثر ما تحويه من الأماكن البديعة والمناطق المدهشة، إنها رحلة تترك ذكريات رائعة في قلوب الجميع.

العنوان : .....

المقدمة : .....

الأوصاف الخارجية: .....

الأوصاف الداخلية : .....

الأوصاف الحسية : .....

الجو العام للمكان : .....

الخاتمة: .....

٢.بالاستعانة بالبطاقات التي أمامك اكتب وصفًا لمسرح مدرستك الذي أقيم به (حفل عيد الأم)، مراعيًا كل عناصر الوصف والتسلسل المنطقي للأحداث.

إنه حفل مميز وذكرى ستظل في أذهاننا	٢١ مارس - حفل عيد الأم بالمسرح المدرسي	كان المسرح مُزَيَّنًا بستائر حريرية باللون الأحمر
توافد الضيوف من الآباء والأمهات والطلبة والطالبات	مدخل المسرح كان جاذبًا للنظر.	توجه مدير المدرسة إلى مقدمة المسرح وألقى كلمة

.....

.....

.....

.....

أ/ أحمد شهير – 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣.صف وصفًا دقيقًا مدخل حديقة عامة قمت برحلة إليها مع أسرتك.

-كلمات مساعدة (باب - لافتة - زينة - قطار متحرك - مهرج) .

.....

.....

.....

٤.صف وصفًا دقيقًا مدخل مدرستك في أول يوم بالعام الدراسي.

-كلمات مساعدة (باب - لافتة ترحيب - زينة - بالونات - معلمون) .

.....

.....

.....

٥.صف وصفًا دقيقًا وسط ميدان عام به حفل (يوم اليتيم).

كلمات مساعدة (منصة - أطعمة - مسرح - مقاعد - لوحات ترحيب) .

.....

.....

.....

٦.حدد الزائرين أو الضيوف المتوقع حضورهم في مكان:

أ-افتتاح مدينة للملاهي :.....

ب- سيرك ترفيهي :.....

ج -حفل عيد المعلمين.....

د- حفل تخرج بالجامعة .....

٧.اكتب مقدمة مناسبة لمقال وصف ملعب أقيمت به مباراة افتتاح كأس الأمم الإفريقية.

.....

.....

.....

٨.اكتب خاتمة مناسبة لمقال وصف رحلة تخييم بمعسكر كشافة.

.....

.....

.....

٩.اكتب مقال وصف مكان : لغرفتك في المنزل، مع إبراز كيف تعكس تفاصيلها الصغيرة شخصيتك وهواياتك.

مراعيًا عناصر المقال المقدمة - الموضوع - الخاتمة)، مع التركيز على وصف المكان وصفًا معبرًا دقيقًا والجو العام، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقى للمقال، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

.....

أ/ يحيى سمير – 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

.....

.....

.....

.....

.....

١٠.اكتب مقال وصف مكان :لسوق شعبي، واصفا الألوان والأصوات والروائح التي تجعله مكانا فريدا.

مراعيًا عناصر المقال المقدمة - الموضوع - الخاتمة)، مع التركيز على وصف المكان وصفًا معبرًا دقيقًا والجو العام، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

.....

.....

.....

.....

١١.اكتب مقال وصف مكان : لمدينة أحلامك التي تتمنى زيارتها في المستقبل، مستندا إلى خيالك الواسع وما قرأت عنها.

مراعيًا عناصر المقال المقدمة - الموضوع - الخاتمة)، مع التركيز على وصف المكان وصفًا معبرًا دقيقًا والجو العام، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

.....

.....

.....

.....

١٢.اكتب مقال وصف مكان : لكورنيش النيل مساءً، متحدثا عن الألوان، وحركة الناس، والأثر الذي يتركه المنظر في قلبك.

مراعيًا عناصر المقال المقدمة - الموضوع - الخاتمة)، مع التركيز على وصف المكان وصفًا معبرًا دقيقًا والجو العام، واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

.....

.....

.....

أ/ محمد سمير 01064594647

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الوحدة الأولى

٦

نص قراءة(من صقور الوطنية) - محمد مبروك.

-تمهيد للمقال : يدور المقال حول البطل شهيد الشرطة (محمد مبروك) باعتباره نموذجًا مشرفًا في التضحية والفداء، وذلك من خلال استعراض سيرته ودوره الوطني في التصدي للإرهاب.

إن لوطننا مصر - منذ فجر التاريخ - دِرْعًا يَحْمِيهِ وَسَيْفًا يَصُوتُهُ، وَإِنْ كَانَتِ الْقُوَّاتُ الْمُسَلَّحَةُ تَسْهَرُ عَلَى حُدُودِ مِصْرَ الْغَالِيَةِ فَإِنْ رِجَالَ الشُّرْطَةِ هُمْ حِصْنَهَا الْحَصِينَ فِي الدَّاخِلِ، يَذُودُونَ عَنْهَا فِي وَجْهِ الْفِتَنِ، وَيَحْمُونَ أَمْنَهَا مِنْ شُرُورِ الْمُتَرَبِّصِينَ بِهَا. وَفِي كِلا الصَّفْيْنِ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللهَ عَلَيْهِ، اخْتَارُوا طَرِيقَ الشَّرَفِ وَالتَّضْحِيَةِ، وَمِنْ بَيْنِ هَؤُلَاءِ الْأَبْطَالِ يَسْطَع اسم الشهيد البطل مُحَمَّد مَبْرُوكَ، رَجُلٌ عَاشَ لِوَطَنِهِ، وَاسْتَشْهِدَ دِفَاعًا عَنْ أَمْنِهِ وَاسْتِقْرَارِهِ.

التحق الشهيدُ مُحَمَّد مَبْرُوكَ بِكَلِّيَّةِ الشُّرْطَةِ وَتَخَرَّجَ فِيهَا عَامَ ١٩٩٥م، ثُمَّ الْتَحَقَ بِجِهَازِ أَمْنِ الدُّولَةِ عَامَ ١٩٩٧م، واتسم بالهدوء والتفاني والتواضع وَحُسْنِ الخُلْقِ وَسُرْعَانَ مَا لَمَعَ نَجْمُهُ بِفَضْلِ مَا تَمَيَّزَ بِهِ مِنْ كَفَاءَةٍ وَصِدْقٍ فِي أَدَاءِ الْوَاجِبِ، بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ عَمَلَهُ كَانَ مُرْهِقًا وَشَدِيدَ الْخُطُورَةِ؛ حَيْثُ كَان يَقْضِي فِيهِ أَكْثَرَ مِنْ ١٤ سَاعَةً يَوْمِيًا، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَبْخَلْ عَلَى أُسْرَتِهِ بِحَنَانِهِ وَوَقْتِهِ ، فَقَدْ كَانَ بَارًا بِوَالِدَيْهِ يَزُورُهُمَا يَوْمِيًا لِلاطْمِئْنَانِ عَلَى صِحْتِهِمَا، وَكَانَ أَيْضًا عَطُوفًا لَا يَتَوَانَى عَنْ مُشَارَكَةِ أَبْنَائِهِ لَحَظَاتِهِمْ؛ لِيَزْرَعَ فِي قُلُوبِهِمْ قِيمَةَ الْحُبِّ وَالانْتِمَاءِ.

يعد الشهيدُ مَبْرُوكَ أَحَدَ الضباط الَّذِينَ عَمِلُوا عَلَى رَصْدِ وَمُتَابَعَةِ التَّنْظِيمَاتِ وَالْجَمَاعَاتِ الْإِرْهَابِيَّةِ، وَقَدْ أَصْبَحَ بحكم خبرته الوظيفية وَالْحَيَاتِيَةِ مَثَلًا أَعْلَى لِلْعَدِيدِ مِنْ مَرءُوسِيهِ، فَضْلًا عَنْ كَوْنِهِ مَحَلَّ ثِقَةِ رُؤَسَائِهِ؛ حَيْثُ كُلِّفَ بِالْقَضَايَا الْهَامَّةِ وَالْحَسَّاسَةِ، وقد اضطلع برفقة زملائه في الفترة من ٢٠١١م وحتى ٢٠١٣م بِدَورٍ بَارِزٍ فِي التَّصَدِّي لِمُخَطَّطَاتِ الْجَمَاعَاتِ الْإِرْهَابِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَسْتَهْدِفُ تَخْرِيبَ مُقَدَّرَاتِ الدُّولَةِ لِلسَّيْطَرَةِ عَلَيْهَا، فَكَانَ الشَّهِيدُ مبروك وزملاؤه كالصقور ترقب وترصد فريستها إلى أن يحين الوقت المناسب فتنقض عليها، وبحكم موقعه الوظيفي أصبح شاهِدًا رئيسًا في قضية التخابر الكبرى المتهم فيها قادة الجماعات الإرهابيةِ مِمَّا جَعَلَهُم يَسْعَوْنَ إِلَى إِسكاتِ صَوْتِهِ قَبل أن يُدلي بشهادته أمام المحكمة، وفي عام ٢٠١٣م امتدت يد الغدر لتغتال الشهيد (محمد مبروك) لتكتب دِمَاؤُهُ شَهَادَةً جَدِيدَةً مِنْ شَهَادَاتِ الْبُطُولَةِ المهيبة في سجل الشرف.

لَقَدْ عَلَّمَنَا الشَّهِيدُ مُحَمَّد مَبْرُوكَ أَنْ حُبَّ الْوَطَنِ لَيْسَ شِعَارَاتٍ تُقَالَ، بَلْ أَفْعَالًا تُسَجَّلُ، وَتَضْحِيَات تُبْذَلُ، فَكَمَا قَدَّمَ رُوحَهُ فِدَاءً لِلْوَطَنِ، فَإِنَّ لِكُلِّ فَرْدٍ فِينَا دَوْرًا عَلَيْهِ أَن يُؤَدِّيَهُ بِإِخْلَاصٍ فَالْوَطَنْ لَا يَنْهَضُ إِلَّا بِسَوَاعِدِ أَبْنَائِهِ، وَحُبِهِمُ الصَّادِقِ لَهُ».

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قاموس المفردات

يذودُون	يُدافعون	يسطع	يلمع، ويظهر.
يتواني	يتراخي، ويتأخر، ويكسل.	اضطلع	نهض، وقام
مقدرات	ثروات، وإمكانات، وموارد	يدلي	يصرح بـ المضاد يكتم
سواعد	أيادي، المفرد : ساعد.	الدرع	قميص من حديد يحمى المحارب الجمع : الدروع
الحصين	المنيع القوى المضاد : الضعيف، والمستباح	اتسم	اتصف
المتربصين بها	المراد : المريدين بها شرًا.	التحق	انضم إلى.
التفاني	بذل الجهد، والعمل بجد المضاد : الثواني والتراخي، والكسل.	رصد	مراقبة ، وتتبع.
التصدي	المواجهة، والمنع المضاد : الهروب.	تنقض	تندفع، وتهجم.
تغتال	تقتل	تبذل	تقدم
المهيبة	المراد : العظيمة ، العضاد : الحقيرة.		

سُؤَالٌ وَجَوَابٌ

١.كيف يفرق الكاتب بين دور القوات المسلحة ورجال الشرطة ؟

ج/ القوات المسلحة يحمون حدود مصر الغالية من الخارج»، بينما رجال الشرطة «يحمون مصر من الداخل ».

٢.بم وصف الكاتب رجال الشرطة والجيش في مصر؟

ج /وصفهم بأنهم رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه؛ حيث اختاروا طريق الشرف والتضحية.

٣.ما الصفات التي اتسم بها الشهيد «محمد مبروك »؟

ج/ اتسم بالهدوء، والتفاني، والتواضع ، وحسن الخلق.

٤.بم تميز الشهيد «محمد مبروك » في عمله ؟

ج/ تميز بكفاءة وصدق في أداء الواجب.

٥.كيف كان يتعامل الشهيد محمد مبروك مع أسرته ووالديه ؟

ج/ لم يبخل على أسرته بحنانه ووقته، وكان بارا بوالديه يزورهما يوميا .

٦.ما الدور الذي كان الشهيد محمد مبروك يقوم به في عمله ؟

ج / كان أحد الضباط الذين عملوا على رصد ومتابعة التنظيمات والجماعات الإرهابية.

أ/ نبيو مرزق سمير 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٧.كيف صور الكاتب الشهيد محمد مبروك وزملاءه في مراقبة الإرهابيين ؟

ج/ صورهم كالصقور التي ترصد فريستها إلى أن يحين الوقت المناسب فتنقض عليها.

٨.ما العلاقة بين الدور الذي قام به الشهيد محمد مبروك واغتياله ؟

ج /أصبح شاهدًا رئيسا في قضية التخابر الكبرى المتهم فيها قادة الجماعات الإرهابية، مما دفعهم إلى اغتياله لمنعه من الإدلاء بشهادته.

٩.ماذا علمنا الشهيد محمد مبروك عن حب الوطن ؟

ج / علمنا أن حب الوطن ليس مجرد شعارات تقال ، بل أفعال تُسجل وتضحيات تُبذل.

١٠.بم ينهض الوطن ؟

ج/ بسواعد أبنائه، وحبهم الصادق له .

التعليق على النص :

١.الفكرة الرئيسة

-الشهيد البطل (محمد مبروك) رمز للوطنية الحقة والتضحية.

٢.الفكر الفرعية

(أ) دور رجال الشرطة كحصن منيع للوطن في الداخل.

(ب) مسيرة الشهيد المهنية التي اتسمت بالتقاني والإخلاص، مع الحفاظ على قيم الوفاء والبر تجاه أسرته ووالديه.

(ج) بطولة الشهيد ودوره الفعال في التصدي للمخططات الإرهابية التي كانت تستهدف مقدرات الدولة.

(د) اغتيال الشهيد بسبب موقفه البطولي، وتحول دمائه إلى شهادة عز وفخر في سجل الشرف.

٣.الفكرة المباشرة

-الوطن لا ينهض إلا بسواعد أبنائه وحبهم الصادق له .

٤.الفكرة الضمنية

-الوطنية مسئولية تقتضي بذل الجهد، وتقديم التضحيات، والعمل بإخلاص في كل موقع.

٥.الغرض من النص

-غرس قيم الوطنية الصادقة في نفوس القراء وتشجيعهم على الإسهام في نهضة الوطن.

٦.الشعور العام في النص

-شعور تحفيزي والهامي للتمسك بالقيم التي استشهد من أجلها البطل «محمد مبروك ».

القيم التي نتعلمها من النص

(أ) التضحية والفداء. (ب) الولاء والانتماء.

(ج) البر وحسن الخلق. (د) الإخلاص في العمل. (هـ) القدوة الحسنة .

أ/ أحمد سمير 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٧.التعبيرات المجازية

-رِجَالَ الشَّرْطَةِ هُمْ حِصْنُهَا الْحَصِينُ : شبه رجال الشرطة بالحصن المنيع.
-يسطع اسم الشهيد : تصوير للاسم بالشمس أو النجم الذي يسطع ؛ مما يدل على الشهرة والعظمة.
-«كالصقور» : تشبيه للشهيد وزملائه بالصقور في المراقبة والترصد.
-امْتَدَّتْ يَدُ الْغَدْرِ : تصوير لـ «الغدر» بإنسان له يد تمتد .
-لتكتب دِمَاؤُهُ شَهَادَةً : تصوير لـ «الدم» بقلم يكتب شهادة.
-سجل الشرف : تصوير لـ «الشرف » بالسجل الذي تدون فيه البطولات.

٨.دلالات الألفاظ والعبارات

-فَجْرِ التاريخ : يدل على عراقة مصر وقدمها التاريخي.
-حصْنَهَا الْحَصِينُ : يدل على القوة والمنعة والقدرة على صد الأعداء .
-شديد الخطورة : يدل على طبيعة العمل الأمني المحفوفة بالمخاطر.
-«لَمْ يَبْخَلْ عَلَى أسرته» : يدل على كرم الشهيد وعطفه وحرصه على التوازن بين عمله وحياته الأسرية.
-اسكات صوته : يدل على محاولة إخفاء الحقيقة ومنعها من الظهور.
-«البطولة المهيبة » : يدل على عظمة التضحية وسمو منزلتها.

٩.الأساليب

-«إن لوطننا مصر» : أسلوب مؤكد بـ «إن ».
-«لَقَدْ عَلَّمْنَا الشَّهيد » : أسلوب مؤكد بـ «اللام» و «قد».

١٠-الصور الحسية

-يسطع اسم الشهيد : بصرية. -كالصقور ترقب وترصد : بصرية. -«شعارات تقال » : سمعية.

١١.العلاقات بين الجمل

-بِحُكْمِ مَوْقِعه الوظيفي ... أَصْبَحَ شاهِدًا: علاقتها بما قبلها نتيجة.
-كَانَ بَارًا بِوَالِدَيْهِ يَزُورُهُمَا يَوْمِيًا : علاقتها بما قبلها توضيح.

تعبيرات ودلالات

-علام تدل التعبيرات التالية ... ؟

١.«إن لوطننا درعًا يحميه وسيفًا يصونه : يدل على صلابة وقدرة الجيش والشرطة في الحفاظ على أمن وسلامة أرض الوطن.
٢.من شرور المتربصين : يدل على كثرة المتآمرين.
٣.ليزرع في قلوبهم قيمة الحب والانتماء : يدل على حسن تنشئة الأبناء، وصدق الانتماء للوطن.
٤. كان وزملاؤه كالصقور ترقب وترصد فريستها : يدل على يقظة رجال الشرطة فى مواجهة أعداء الوطن.

01064549464 أ/ بيومي سمير

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قيم ومبادئ نتعلمها

استنتج من نص من صقور الوطنية (محمد مبروك)» مجموعة من القيم التي ينبغي علينا أن نتمسك بها دائمًا.

القيمة	العبارة الدالة من النص
الثبات على المبادئ.	رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه .
التفاني والإخلاص في العمل.	رجل عاش لوطنه .
التضحية والفداء.	استشهد دفاعًا عن أمنه واستقراره .
حب الوطن وصدق الانتماء.	الوطن لا ينهض إلا بسواعد أبنائه .

تدريبات وأنشطة

١.ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) التحق الشهيد (محمد مبروك) بجهاز مكافحة المخدرات بعد تخرجه. ( )

(٢) تجلت إنسانية الشهيد (محمد مبروك) في حنانه على أسرته. ( )

(٣) التواضع والتفاني في العمل من أهم السمات التي ميزت الشهيد (محمد مبروك). ( )

(٤) نفذت الجماعات الإرهابية العديد من المخططات في وجود (محمد مبروك). ( )

(٥) علمنا (محمد مبروك) أن حب الوطن يكون بالأفعال لا الأقوال. ( )

٢.من استنتج الفكرة الرئيسة، والفكر الفرعية للنص، ثم أكمل الشكل :

-الفكرة الرئيسة :.....

-الفكرة الفرعية (١) :.....

-الفكرة الفرعية (٢) :.....

-الفكرة الفرعية (٣) :.....

-الفكرة الفرعية (٤) :.....

٣.اقرأ ثم أجب : نص قراءة(من صقور الوطنية)- محمد مبروك.

" إن لوطننا مصر - منذ فجر التاريخ - درعًا يحميه وسيفًا يصونه، وإن كانت القوات المسلحة تسهر على حدود مصر الغالية فإن رجال الشرطة هم حصنها الحصين في الداخل، يذودون عنها في وجه الفتن ويحمون أمنها من شرور المتربصين بها، وفي كلا الصفين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه، واختاروا طريق الشرف والتضحية، ومن بين هؤلاء الأبطال يسطع اسم الشهيد البطل محمد مبروك، رجل عاش لوطنه، واستشهد دفاعًا عن أمنه واستقراره".

01064549464 أ/ محمد رزق

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

١.هات جمع "الدرع"، ومعنى "يذودون"، ومضاد "يسطع ".

.....

٢.حدد فكرتين فرعيتين للفقرة السابقة.

.....

.....

٣.ما الطريق الذي اختاره رجال القوات المسلحة ورجال الشرطة ؟

.....

ب- اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي:

١.ما القيمة المتضمنة في قوله: "إن لوطننا مصر - منذ فجر التاريخ - درعا يحميه وسيقا يصونه "؟

الفكرة الرئيسة:.....

(القوة العسكرية - الأصالة التاريخية - الولاء الشخصي - التفوق الاقتصادي). تاريخ مصر العسكري - تكامل أدوار الجيش والشرطة وتضحيات أبطالهما . بيان أهمية الحدود الجغرافية للوطن - الخوف والتردد).

٢.أي مما يلي لا يُعد من القيم المتضمنة في النص ؟.....

(الترويج السياحي - التضحية والفداء - اليقظة الدائمة - العهد والوفاء).

٤.اقرأ ثم أجب : نص قراءة(من صقور الوطنية)- محمد مبروك.

التحق محمد مبروك بكلية الشرطة وتخرج فيها عام ٩٥ ، ثم التحق بجهاز أمن الدولة عام ٩٧، واتسم بالهدوء والدعابة والتواضع وحسن الخلق وسرعان ما لمع نجمه بفضل ما تميز به من كفاءة وصدق في أداء الواجب، بالرغم من أن عمله كان مرهقا وشديد الخطورة؛ حيث كان يقضي أكثر من ١٤ ساعة يوميا، إلا أنه لم يبخل على أسرته بحنانه ووقته، فقد كان بارًا بوالديه يزورهما يوميًّا للاطمئنان على صحتهما، وكان أيضًا عطوفًا لا يتوانى عن مشاركة أبنائه لحظاتهم؛ ليزرع في قلوبهم قيمة الحب والانتماء".

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

١.هات معنى "التحق"، وجمع "بارًا"، ومضاد "بتواني".

.....

٢.حدد المعنى البعيد لقوله: "كان يقضي أكثر من ١٤ ساعة يوميًّا ".

.....

.....

٣.تحدى محمد مبروك مقولة: "النجاح المهني يكون على حساب الأسرة" ، حلل ووضح.

.....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ب- اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي:

١.ما القيمة المتضمنة في قوله: "اتسم بالهدوء والدعابة والتواضع "؟.....

(التفوق المهني - الكمال الأخلاقي والتوازن - طول القامة - الانعزال عن الناس).

٢.في عبارة " يزورهما يوميًّا للاطمئنان على صحتهما" دلالة على:.....

(الواجب الروتيني - البر الدائم والحرص - البخل بالوقت - السفر الدائم).

٣.الشعور المسيطر على الكاتب هو :.....

(الندم على ما فات - القلق من المستقبل - الإعجاب والتقدير للبطولة والأخلاق - الخوف من المصاعب).

٥.اقرأ ثم أجب : نص قراءة(من صقور الوطنية)- محمد مبروك.

يعد الشهيد مبروك أحد الضباط الذين عملوا على رصد ومتابعة التنظيمات والجماعات الإرهابية، وقد أصبح بحكم خبرته الوظيفية والحياتية مثلًا أعلى للعديد من مرءوسيه، فضلًا عن كونه محل ثقة رؤسائه؛ حيث كلف بالقضايا الهامة والحساسة، وقد اضطلع برفقة زملائه في الفترة من ٢٠١١م وحتى ٢٠١٣م بدور بارز في التصدي لمخططات الجماعات الإرهابية التي كانت تستهدف تخريب مقدرات الدولة للسيطرة عليها، فكان الشهيد مبروك وزملاؤه كالصقور تراقب وترصد فريستها إلى أن يحين الوقت المناسب فينقضون عليها، وبحكم موقعه الوظيفي أصبح شاهدًا رئيسًا في قضية التخابر الكبرى المتهم فيها قادة الجماعات الإرهابية؛ مما جعلهم يسعون إلى إسكات صوته قبل أن يدلى بشهادته أمام المحكمة".

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

١.هات معنى "اضطلع "، والمراد بقوله: "مقدرات "، ومضاد "يدلي ".

.....

٢.حدد المعنى الضمني لقوله : فكان الشهيد مبروك وزملاؤه كالصقور تراقب وترصد فريستها ".

.....

.....

٣.ما دلالة تكليفه بـ "القضايا الهامة والحساسة "؟

.....

.....

ب- اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي:

١.التعبير الذي يدل على التربص في الفقرة هو :.....

(تراقب وترصد فريستها - مثلا أعلى المرء وسيه - محل ثقة رؤسائه - شاهدًا رئيسًا).

٢.سبب سعي الجماعات الإرهابية لإسكات صوت الشهيد مبروك هو :.....

(عدم محبته لهم - منع إدلائه بشهادته الحاسمة - رغبتهم في إراحته - حب الظهور والشهرة).

01064549464 – أ/ محمد سمير

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣.أي مما يلي ليس من الصفات التي دلت عليها عبارة "كالصقور "؟.....

(حدة البصر - اليقظة - البطء والتردد - المراقبة الدقيقة).

٤.علاقة "مما جعلهم يسعون إلى إسكات صوته" بما قبلها:.....(نتيجة - تفسير - تأكيد - تعليل).

٦.اقرأ ثم أجب : نص قراءة(من صقور الوطنية)- محمد مبروك.

وفي عام ٢٠١٣ م امتدت يد الغدر لتغتال الشهيد محمد مبروك لتكتب دماءه شهادة جديدة من شهادات البطولة المهيبة في سجل الشرف، لقد علمنا الشهيد محمد مبروك أن حب الوطن ليس شعارات تقال، بل أفعال تُسجل، وتضحيات تبذل، فكما قدم روحه فداءً للوطن، فإن لكل فرد فينا دورا عليه أن يؤديه بإخلاص؛ فالوطن لن ينهض إلا بسواعد أبنائه، وحبهم الصادق له ".

أ - أجب عن الأسئلة التالية:

١.هات معنى "تغتال"، ومضاد: "المهيبة"، ومفرد "سواعد".

.....

.....

٢.حلل التعبير المجازي "يد الغدر ".

.....

.....

٣.ما علاقة قوله : "فالوطن لن ينهض إلا بسواعد أبنائه" بما قبله ؟

.....

.....

ب- اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي:

١.ما القيمة المتضمنة في قوله : "الوطن لن ينهض إلا بسواعد أبنائه "؟

(الاعتماد على الخارج - الاعتماد على الذات والجهد - الراحة والخمول - البحث عن الشهرة).

٢.كلمة "تبذل" تعني : .....(تخزن وتخبأ - تقدم وتمنح بسخاء - تباع في السوق - تهمل وتنسى).

٣.الفكرة الرئيسة هي: .....

(التحذير من يد الغدر والإرهاب - رصد الأحداث السياسية - أهمية المخترعات استشهاد البطل محمد مبروك كرمز للتضحية والعمل المخلص من أجل نهضة الوطن).

أ/ ديومي سمير / 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الوحدة الأولى

٧

القواعد النحوية
(المعرب والمبني من الأفعال) .

المعرب والمبني من الأفعال

1) الفعل المبني

1.1) الفعل الماضي

هو فعلٌ مبنيٌّ دائماً.

- مبني على الفتح (كُتَبَ، كُتَبَا) ← (كُتَبَ، كُتَبَا)
- مبني على السكون في حالات اتصاله بضمائر الرفع المتحركة (كُتَبْتُ، كُتَبْنَا)
- مبنى على الضم اتصاله بواو الجماعة (كَتَبُوا)

1.2) فعل الأمر

هو فعلٌ مبنيٌّ دائماً.

- مبني على السكون نون النسوة ← (اكْتُبْ، اكْتُبْنَ)
- مبني على حذف النون لاتصاله بنون التوكيد (اكْتُبَنَّ)
- مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة
- مبني على حذف امش ببجن (اكْتُبَا، اكْتُبُوا)
- مبني على حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر

1.3) الفعل المضارع (المبني)

يكون مبنيًا في حالتين فقط: ← (يَكْتُبْنَ)

- مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد (لِأَكْتُبَنَّ)
- مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة

2) الفعل المعرب

هو الفعل الذي يتغيّر آخره بتغيّر موقعه الإعرابي، وهو المضارع ما لم تتصل به نون النسوة أو نون التوكيد.

2.1) حالات إعراب المضارع

- المرفوع ◄ الضمة أو ثبوت النون (يَكْتُبُ، يَكْتُبَا، يَكْتُبُونَ)
  – إذا لم يسبقه ناصب أو جازم
- المنصوب ◄ الفتحة أو حذف التَّعليل
  أدوات النصب: أنْ، لَنْ، كَي، إذَنْ، لامُ التَّعليل، حتَّى (لَنْ يَكْتُبُوا) (لَنْ أُهْمِلَ)
- المجزوم ◄ سكون أو حذف النون أو حذف حرف العلة (لَمْ يَفْعَلْ)
  أدوات الجزم التي تجزم (لَمْ يَكْتُبْ، لَمْ يَكْتُبُوا، لَمْ يَسْعَ) لَمْ، لَمَّا، لامُ الأمْرِ، لا النَّاهية

01064519481

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ينقسم الفعل إلى ثلاثة أنواع:

1 الفعل الماضي

-إعرابه: فعل ماض مبني على..... (الفتح ، السكون ، الضم)

1 بناء الفعل الماضي على الفتح

١- إذا لم يتصل به أي ضمير؛	مثل: أقبلَ الطلاب فرحين.	فعل ماض مبني على الفتح.
٢- إذا اتصل به تاء التأنيث	مثل: أقامتْ مصر مؤتمرات عديدة	فعل ماض مبني على الفتح.
٣- إذا اتصل به ألف الاثنين؛	مثل: الشاهدان نطقا بالحقيقة.	فعل ماض مبني على الفتح.
٤- اتصل بضمير نصب	(أكرمك – أكرمه- أكرمنا - أكرمني) مثل: ساعدنِ أخي وساعدك فأكرمه أبي ورزقنا الله الخير.	فعل ماض مبني على الفتح.

2 بناء الفعل الماضي على السكون

١- إذا اتصلت به تاء الفاعل؛	مثل: فكرتُ في الأمر.	فعل ماض مبني على السكون.
٢- إذا اتصلت به نون النسوة؛	مثل: المؤمنات ساعدن المحتاجين.	فعل ماض مبني على السكون.
٣- إذا اتصلت به ناء الفاعلين	مثل: حفظنا القصيدة كلها.	فعل ماض مبني على السكون

-والضمائر :(تاء الفاعل / نون النسوة / نا الفاعلين)= ضمير مبني في محل رفع فاعل.

-فعل ماضي + ت، ن، نا = فعل ماضي مبني على السكون

أ/ يومي صبري 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

3 بناء الفعل الماضي على الضم

١- إذا اتصلت به واو الجماعة	مثل: الطلاب سارعوا إلى الصلاة.
سارعوا فعل ماض مبني على الضم ،(واو الجماعة): ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	

الخلاصة

الفعل الماضي دائمًا مبني على:

١- الفتح - إذا لم يتصل به ضمير. أو اتصل به(تاء التأنيث - ألف الاثنين - ضمير نصب).

٢- السكون: إذا اتصلت به:(تاء الفاعل نون النسوة - ناء الفاعلين)

٣- الضم إذا اتصلت به: واو الجماعة

٤-الفعل الماضى دائمًا مبنى

أمثلة توضيحية

الأمثلة	الفعل	سبب بنائه	إعرابه
كتبَ محمد الدرس.	كتبَ	لم يتصل به ضمير.	فعل ماض مبني على الفتح.
خفقَتْ راية أمتنا	خفقَتْ	اتصاله بتاء التأنيث.	
الصديقان سافرا أمس.	سافرَ	اتصاله ألف الاثنين.	
كرمنا المدير لتفوقنا.	كرمَ	اتصاله بنا المفعولين.	
كتبْتُ الدرس.	كتبْ	اتصاله بتاء الفاعل.	فعل ماض مبني على السكون
الطالبات كتبن الدرس.	كتبْ	اتصاله بنون النسوة.	
نجحْنَا في الامتحان.	نجحْ	اتصاله بنا الفاعلين.	
المؤمنون جاءوا منتصرين.	جاءُ	اتصاله بواو الجماعة	فعل ماضي مبني على الضم.

ثابت إعرابي :

فعل + ألف الاثنين أو تاء الفاعل أو ناء الفاعلين أو ونون النسوة واو الجماعة = ضمائر متصلة في محل رفع فاعل.

- تاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب.

أ/ محمد رزق سعد 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

2 بناء الفعل الأمر:

-إعرابه: فعل أمر مبني على ..... (السكون ، حذف حرف العلة ، حذف النون ، الفتح)

1 بناء الفعل الأمر على السكون

القاعدة	المثال	الإعراب
١ -إذا كان صحيح الآخر؛	حدثْ الآخرين بالوفاء.	فعل أمر مبني على السكون
٢ -إذا أتصلت به نون النسوة	يا أمهات، راقبنَ الأبناء.	
٣ -إذا كان معتل الوسط	بِعْ بالأمانة.	

2 بناء الفعل الأمر على حذف حرف العلة

١- إذا كان معتل الآخر	مثل: اتقِ الله في السر والعلن، واسعَ دائما إلى الخير، وادعُ زملاءك إليه.	فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
ملاحظة -ضمة = حذف الواو / فتحة - عند حذف الألف / كسرة - عند حذف الياء.		

3 بناء الفعل الأمر على حذف النون

القاعدة	المثال	الإعراب
١ - إذا اتصل بآخره ألف الاثنين	أيها العاملان اجتهدا.	فعل أمر مبني على حذف النون
٢-إذا اتصل بآخره واو الجماعة	يا شباب الوطن، انهضوا	
٣ - إذا اتصل بآخره ياء المخاطبة	يا أمتي اتحدي.	
ملاحظة الضمائر (ألف الاثنين واو الجماعة ياء المخاطبة)مبنية في محل رفع فاعل.		

4 بناء الفعل الأمر على الفتح

إذا اتصلت به نون التوكيد	مثل: تصدقن يا أخي، واجهرن بالحق.	فعل أمر مبني على الفتح.

أ/ محمد رزق 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الخلاصة

الفعل الأمر دائمًا مبني على:

١- السكون : إذا كان صحيح الآخر أو إذا أتصلت به نون النسوة أو كان معتل الوسط.

٢- حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر بالواو أو الألف أو الياء".

٣- حذف النون: إذا اتصل بآخره ألف الاثنين أو الجماعة أو ياء المخاطبة.

٤- الفتح: إذا اتصلت به نون التوكيد.

ملحوظة هامة

-عند إعراب فعل الأمر تجعله في صورة المضارع المجزوم، ثم أعربه على أساس جزم المضارع، حيث يُبنى الفعل المضارع على ما يجزم به مضارعه "أي يأخذ علامة بناءه من الفعل المضارع " مثل :

الفعل المضارع "معرب"	الفعل الأمر "مبني"	الفعل المضارع "معرب"	الفعل الأمر " مبني"
لم يذهبْ "مجزوم بالسكون"	اذهبْ مبنى على السكون	لم يذهبوا "مجزوم بحذف النون"	اذهبوا مبني على حذف النون
لم يقمْ "مجزوم بالسكون"	قمْ مبنى على السكون	لم تذاكرا "مجزوم بحذف النون"	ذاكرا "مبنى على حذف النون"
لم يمشِ مجزوم بعنف حرف العلة	امشِ المبني على حذف حرف العلة	لم تذهبي "مجزوم بحذف النون"	اذهبي "مبنى على حذف النون"

أمثلة توضيحية

الأمثلة	الفعل	سبب بنائه	إعرابه
اكتبْ الدرس	اكتبْ	صحيح الآخر، ولم يتصل به ضمير	فعل أمر مبني على السكون.
اجتهدْن في دروسكن.	اجتهدْ	اتصل به نون النسوة	
اسعَ في الخير	اسعَ	معتل الآخر بالألف	فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
ادعُ إلى سبيل ربك.	ادعُ	بالواو	
أعطِ المحتاج.	أعطِ	بالياء	
اكتبا الدرس.	اكتبَ	اتصل بألف الاثنين	فعل أمر مبني على حذف النون.
اكتبوا الدرس.	اكتبُ	اتصل بواو الجماعة	
اكتبي الدرس يا حنين.	اكتبِ	اتصل بياء المخاطبة	
اكتبن القصيدة ..	اكتب	اتصل بنون التوكيد	فعل أمر مبني على الفتح.

01064549464 / أ/ محمد رزق

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ملاحظة

-تشكيل الحرف الأخير في الفعل من الحروف الأصلية بعد حذف الضمائر = علامه بناء الفعل

ثابت إعرابي :

-نون النسوة: ضمير مبنى في محل رفع فاعل.

-نون التوكيد حرف لا محل له من الإعراب ، والفاعل ضمير مستتر.

3 بناء الفعل المضارع

-ينقسم الفعل المضارع إلى معرب ومبني

أولًا - الفعل المضارع المبني : يبنى الفعل المضارع في حالتين على الفتح وعلى السكون

1 يبنى المضارع على الفتح

-إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة، مثل: يدعو - يجتهد - يؤمن عند بنائها على الفتح نقول:

١ - والله ليدعون الوالد لولده.	٢- والله لأجهدن.	٣- والله ليؤمنن المصري بوطنه.
-(ليدعون - لأجهدن - ليؤمنن) - فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة. - ونون التوكيد حرف مبني لا محل له من الإعراب.		

2 يبنى المضارع على السكون

- يبنى المضارع على السكون ؛ إذا اتصلت به نون النسوة

مثل: فتيات مصر من اللائي يدفعن مصر للأمام، ويعملن على النهوض بها، بما يبذلن من إخلاص.
(يدفَعْنَ- ويعملن - يبذلنَ) فعل مضارع مبني على السكون ؛ لاتصاله بنون النسوة. ونون النسوة ضمير مبني في محل رفع فاعل.

ملحوظة هامة

سؤال التحويل :أي تحويل الفعل من معرب إلى مبني -لا بد أن يكون في المضارع

أولا - إذا طلب منك جعل الفعل المضارع المعرب مبنيًا على الفتح أي يتصل بها نون التوكيد؛ فلأفضل أن تستخدم أسلوب القسم ، وقم بثلاث عمليات ؛ كلاتي:

١- أبدا بمقسم به (والله) ٢- ضع حرف اللام أول الفعل

٣- ضع آخر الفعل " ن "نون التوكيد المشددة.

قسم + لام التوكيد ملاصقة للفعل + نون التوكيد المشددة

مثل: - يسمع عمر الكلام. والله ليسمعن عمر الكلام.

01064549464 أ/ محمد رزق سمير

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثانياً - إذا طلب منك جعل الفعل المضارع مبنيًا على السكون أي يتصل بها نون النسوة.

لها طريقتان في الحل؛ كالآتي :

١- تأتي بجمع مؤنث سالم في أول الجملة + ضع آخر الفعل حرف "ن" عليها فتحة فقط.

نون النسوة "ن" = جمع مؤنث سالم + الفعل متصلة به نون النسوة الساكنة .

مثال : يسمع الخبر. - البنات يسمعن الخبر.

- (يذهب يصنع) - الطالبات يذهبن إلى المدرسة ويصنعن مستقبلهن بأيديهن.

٢- أو البدء بالضمير "أنتن - هن"

واجعل الفعل مبدوء بتاء" أو "ياء" لو بدأت "ب "أنتن" + ضع آخر الفعل حرف "ن" عليها فتحة فقط.

مثال: (يذهب - يصنع) - أنتن تُذهبن إلى المدرسة وتصنعن مستقبلكن.

انتبه جيدًا

يبنى الفعل المضارع في حالتين

- على الفتح إذا اتصل بآخره نون التوكيد	-على السكون إذا اتصل بآخره نون النسوة.
١- لينتصرن الحق.	١ - المؤمنات ينتصرن.
٢- لأصلين الصلاة على وقتها.	٢ -الطبيبات تعالجن المرضى.
٣- والله لأحفظن القرآن الكريم.	٣- وليصبرن بخمرهن على جيوبهن.
٤- والله لأذاكرن دروسي بجد.	٤- الفتيات يذاكرن دروسهن

الفعل المضارع المعرب

- الفعل المضارع المعرب وله ثلاث حالات: "الرفع ، النصب ، الجزم "

-١- الرفع : إذا لم يسبق بناصب أو جازم.

٢- منصوب : إذا سبق ب "أن- لن -كي- حتى- لام التعليل ".

٣- جزم ويكون في حالان:

١- تجزم فعل مضارع واحد: "لم، لا الناهية ، لام الأمر، لما"

٢- تجزم فعلين مضارعين: "أن ، من ، مهما ، ما ، متى، أين ، أينما ".

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

جدول إعراب الفعل المضارع

نوع الفعل	الرفع	النصب	الجزم
صحيح الأخر	الضمة	الفتحة	السكون
	يلعبُ الطفل في الشارع.	لن يلعبَ الطفل في الشارع.	لا تلعبْ في الشارع.
	فعل مضارع مرفوع بالضمة.	فعل مضارع منصوب بالفتحة.	فعل مضارع مجزوم بالسكون
معتل الآخر	الضمة المقدرة	الفتحة المقدرة	حذف حرف العلة
	يسعى المؤمن للخير	لن يسعى المؤمن للشر.	لا تسعَ إلى الشر.
	فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة	فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.	فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
الأفعال الخمسة	ثبوت النون	حذف النون	حذف النون
	المؤمنون يفرحون بالنصر.	المؤمنون لن ييئسوا.	المؤمنون لم ييئسوا.
	فعل مضارع مرفوع بثبوت النون	فعل مضارع مجزوم بحذف النون.	فعل مضارع منصوب بحذف النون.

١- فرق بين

تاء الفاعل	ضمة: قرأتُ "أنا" القصة. فتحة : قرأتَ " أنت " القصة. كسرة : قرأتِ " أنت " القصة.	فعل ماضي مبني على السكون.
تاء التأنيث	سكون: قرأتْ أسماء القصة.	فعل ماضي مبني على الفتح.

٢- فرق بين

ناء الفاعلين	شربنا اللبن. نظفنا البيت. سلمنا اللص للشرطي	اللبن: مفعول به. البيت مفعول به اللص :مفعول به	فعل ماضي مبني على السكون.
ناء المفعولين	يعطنا اللبن الكالسيوم. سرقنا النص. يحاوطنا البيت.	اللبن : فاعل اللص : فاعل البيت: فاعل	فعل ماضي مبني على الفتح.

أ/ بيومي سمير 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

-الفعل المعتل الوسط عند الجزم يراعي حذف حرف العلة منعًا من التقاء الساكنين ، ويكون مجزوم بالسكون.

مثل : لم يقل الكذاب الحقيقة. -فعل مضارع مجزوم بالسكون.

- الفعل المضارع إذا لم يتصل اتصالاً مباشرًا بنون التوكيد ، كأن يسند إلى ألف الاثنين أو والجماعة أو ياء المخاطبة، فإنه لا يبنى و أنما يكون معربًا

مثل - لا تؤخران عمل اليوم إلى الغد. -فعل مضارع معرب مرفوع بثبوت النون.

-فعل الأمر يجوز توكيده بالنون وعدم توكيده ، لأنه يدل على الطلب.

- اصبر على كيد الحسود. -اصبرن على كيد الحسود

ملحوظة هامة

أ- عندما يطلب منك فعلا مبنياً:

١- نبحث عن فعل ماض أو أمر وإذا لم يوجد أحدهما.

٢- نبحث عن فعل مضارع اتصل به نون النسوة أو نون التوكيد.

ب- عندما يطلب منك فعلًا معربًا

نبحث عن فعل مضارع فقط لا تتصل به نون النسوة أو التوكيد.

١.استخرج الفعل الماضي واعربه في الجمل التالية:

١ - الطالبات أطعن ربهن.

٢- الطلاب ذاهبوا إلى المصيف.

٣- هل فكرت في السفر ؟

٤- غادر الوفد المدينة.

٥- البنت نجحت.

٦- خلقه الله.

٧ - خلقك الله.

٨ - خلقنا الله.

٩ - خلقني الله.

١٠ - الطالبان نجحا.

٢. استخرج الأفعال المعربة والمبنية فيما يأتي مبيناً نوعها وإعرابها

١. لا تقصرن في عمل الواجب.← الفعل.....نوعه.....إعرابه.....

٢. نجح المجتهد.← الفعل.....نوعه.....إعرابه.....

٣. ادع إلى سبيل ربك.← الفعل.....نوعه.....إعرابه.....

٤. الممرضات يقمن بالواجب.← الفعل.....نوعه.....إعرابه.....

٥. تنافسوا على التفوق.← الفعل.....نوعه.....إعرابه.....

٦. هل تمارسن الرياضة.← الفعل.....نوعه.....إعرابه.....

٧. أقم صلاتك تنعم بحياتك.← الفعل.....نوعه.....إعرابه.....

أ/ محمود سمير – 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٨. الطبيبات يعالجن المرضى.← الفعل.....نوعه.....إعرابه.....

٩. الأمهات يرضعن أولادهن.← الفعل.....نوعه.....إعرابه.....

١٠. قل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن.← الفعل.....نوعه.....إعرابه.....

١١. المدرسات اخلصن في عملهم.← الفعل.....نوعه.....إعرابه.....

١٢. ادع إلى الخير.← الفعل.....نوعه.....إعرابه.....

١٣. الأولاد خرجوا إلى النادي.← الفعل.....نوعه.....إعرابه.....

١٤. تالله لأكيدن أصنامكم.← الفعل.....نوعه.....إعرابه.....

١٥. بالله لينتصرن الحق.← الفعل.....نوعه.....إعرابه.....

١٦. المعلمات يساعدن الضعيفات.← الفعل.....نوعه.....إعرابه.....

١٧. أفشوا السلام بينكم.← الفعل.....نوعه.....إعرابه.....

١٨. فلتحرصن على طلب العلم.← الفعل.....نوعه.....إعرابه.....

١٩. شاركت سما في معرض الكتاب←الفعل.....نوعه.....إعرابه.....

٢٠. شربت يارا اللبن.← الفعل.....نوعه.....إعرابه.....

٣.استخرج الفعل الأمر واعربه في الجمل التالية:

١- ادع ربك، وارتج مغفرته.

٢- اسع في الخير وامش بالصلاح بين الناس.

-٣- ادع إلى سبيل ربك بالحسني.

٤- أيها الشباب ابنوا مستقبل مصر، وقولوا للشرق والغرب قفا مكانكما، والزما الحدود، وافرحي يا مصر بأبنائك الأحرار

٤.استخرج الأسماء المبنية ونوعها والأفعال المبنية والمعربة فى الجمل الآتية :

١- العاقل يعمل الخير

٢- والله لينتصرن الحق على الباطل

٣- نجح المجد ونال الجائزة

٤- أكرم ضيفك وصن جارك

٥- والله لاجتهدن في دروسي

٦- ما فعلت إلا الخير وما توكلت إلا على الله

٥.بين علامة بناء الفعل فى الجمل الآتية :

١- والله لأخدمن وطني

.....

٢- الممرضات يقمن بالواجب

.....

أ/ أيمن سمير 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٦.حدد الفعل الأمر وعلامة بنائه فيما يأتي :-

١. اسع في الخير:.....
٢. ذاكروا دروسكم بجد:.....
٣. ادع إلى سبيل ربك بالحكمة :.....
٤. ازرع الخير تحصد خيرا:.....
٥. ساعدن أمهاتكن يا طالبات :.....
٦. تنافسوا على التفوق :.....
٧. أطعمي الفقراء في رمضان :.....
٨. اكتبا الواجب :.....
٩. اذهبن بعيدًا يا كرم :.....
١٠. افشوا السلام بينكم :.....
١١. أطع والديك يرض عنك الله:.....
١٢. أقم صلاتك تنعم بحياتك:.....

٧.حدد الفعل الماضي وعلامة بنائه فيما يأتي :-

١. نجح المجتهد:.....
٢. الأولاد خرجوا إلى الشارع:.....
٣. المتسابقان تنافسا على الجائزة :.....
٤. الدولة اهتما بالمتفوقين :.....
٥. الفتيات ساعدن أمهاتهن :.....
٦. الجنود انتصروا في المعركة :.....
انتخب الناس الرئيس:.....
٧. المدرسات اخلصن في عملهم:.....

٨.عين الأفعال المعربة ، والأفعال المبنية ، مع ذكر علامة الإعراب أو البناء في كل منهما:

١. شعر المصريون بذاتهم بعد الثورة. :.....
٢. لن يضيع دم الشهداء. :.....
٣. اصبر لتحقق ما تريد. :.....
٤. انتصر المصريون في حرب أكتوبر. :.....
٥. لا تذاكر في الضوء الخافت. :.....
٦. قال أبو بكر الصديق (رض الله) : «أطيعوني ما أطعت الله ورسوله ، فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم».:.....
٧. قال رسول الله (ﷺ) : «اتق الله حيثما كنت ، وأتبع السيئة الحسنة ...». :.....

أ/ يحيى سمير – 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٨. « ما استحق أن يولد من عاش لنفسه فقط».:.....

٩. ارفع رأسك ، وقل : أنا مصرى . :.....

١٠. الأمهات يصنعن الأجيال. :.....

٩.بين علامة بناء الفعل المضارع فيما يلى، مبينا سبب بنائه :

(١) لا تصنعن المعروف في غير أهله.

(٢) الفتيات يحرصن على القراءة.

(٣) والله لأساعدن الضعفاء.

١٠.ميز - فيما يلى - الجملة التي اشتملت على فعل مبنى بعلامة فرعية :

أ-الأمهات يُضحين من أجل أبنائهن.

ب- لا تنه عن خلق وتأتى مثله .

ج -لتحرص على طلب العلم.

د-تخليا عن الخوض فيما لا يعنيكما.

١١.ميز - فيما يلى - الجملة التي اشتملت على فعل معرب بعلامة فرعية :

١. المصريات يدافعن عن حريتهن.

٢. المصريون يحرصون على سمعة وطنهم.

٣. لا يرضى الله عن المتخاذلين.

٤. والله لأحافظن على الصلاة.

٥. استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان.

٦. تطمئن القلوب المؤمنة بذكر الله .

٧. لا ترتض غير الاجتهاد سلاحًا .

٨. لم يستقم أهل الضلال على الطريقة.

١٢.اجعل الفعل المعرب مبنيًا والمبنى معربًا :

(١) يعمل المخلصون بجد لنهضة وطنهم.

(٢) غرس ضباط الشرطة فى أبنائهم مبادئ عظيمة .

(٣) تمسك بتقاليد بلدك.

(٤) النساء يشاركن في التقدم ورفعة البلد.

(٥) يرعى رجال الشرطة مصالح الشعب.

(٦) المصريون ضحوا من أجل بلدهم.

(٧) احرصوا على نشر الفضيلة.

(٨) البنات تقتدين بأمهاتهن.

(٩) والله لنحمين أرض الوطن.

(١٠) الصالحون ينهون عن الفساد فى الأرض.

١٣.اجعل الأفعال المعربة بعلامة أصلية - في الجمل الآتية - معربة بعلامة فرعية، وغير ما يلزم :

(١) يخاطر السفهاء بسمعتهم.

(٢) لا تفعل الفتاتان إلا ما فيه خير البلاد.

01064549464 – أ/ محمود سمير

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٣) المصلون يشهدون صلاة العيد في الساحات.
(٤) يُقدم الوالدان للأبناء كل ما فى وسعهم.

١٤.أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

(١).....الشباب بهويته العربية. (فعل معرب).
(٢)..... روحي فداء للوطن.(فعل مضارع مبنى على الفتح).
(٣) .....حدود الوطن. (فعل مبنى على حذف النون).

١٥.اقرأ ثم أجب

" النظام من أسس النجاح في العمل ، فهو يبارك الوقت ، والإنسان يجب أن يهتم بتنظيم أوقاته ، والإخلاص في عمله فالمخلصون هم الذين يدعون إلى ذلك ، والمخلصات يشاركن الرجال في هذه الخدمة ، وقد بنت مصر نهضتها على هذا النظام ، فهل تحافظن على النظام كما حافظ عليه السابقون ، فإن تحافظ عليه تعش سعيداً، فأمر أهلك به "

أ- أعرب ما تحته خط .

.....

.....

ب- استخرج من العبارة

١- اسمًا معربًا مرفوعًا وآخر منصوبًا وآخر مجرورًا.
٢- ثلاثة أسماء مبنية مختلفة، وبين نوعها.
٣- فعلاً معربًا ، وآخر مبنيًا وأعربهما.
٤- مضارعين مبنيين ، وأعربهما.
ب – (اجعل يجتهد) معربًا مرة ومبنيًا مرة أخرى.

.....

١٦.اقرأ ثم أجب :

يولد الإنسان صغيراً ثم يكبر ، وقد يعمر أو لا يعمر ، وهو في أكثر فترات حياته لا يرضى بواقعه ، لأنه يسعى دائماً إلى الأفضل ، والمسلم أكثر قناعة في هذه الحياة التي لا تدوم لأحد، فأيم الله ليأخذن كل إنسان ما كتبه الله له.

أ- أعرب ما تحته خط .

.....

.....

ب -استخرج من العبارة

١- اسمًا معربًا مرفوعًا وآخر منصوبًا وآخر مجرورًا.
٢- ثلاثة أسماء مبنية مختلفة ، وبين نوعها.
٣- فعلًا معربًا ، وآخر مبنيًا وأعربهما.
ج- اجعل الفعل (ينتصر) مبنيًا على الفتح في جملة من إنشائك.

.....

أ/ محمد سمير – 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الوحدة الأولى

٨

القواعد الإملائية
(الألف اللينة في الأفعال).

[الألف اللينة في الأفعال]

١ الأفعال الثلاثية

الألف الممدودة (ا)

تكتب الألف اللينة ألفًا طويلة إذا كان أصلها واوًا (و).

الألف الممدودة (ا)

تكتب الألف اللينة ألفًا طويلة

الفعل الماضي:	أصله (واو):
غزا	يغزو

أمثلة: غزا، دعا

الألف المقصورة (ى)

تكتب الألف اللينة ياءً غير منقوطة إذا كان أصلها ياءً (ي).

الألف المقصورة (ى)

تكتب الألف اللينة ياءً غير منقوطة

الفعل الماضي:	أصله (ياء):
مشى	يمشي

أمثلة: مشى، سعى

معرفة: لمعرفة الأصل ننظر للمضارع، أو المصدر، أو إسناد الفعل لتاء الفاعل

٢ الأفعال غير الثلاثية

تكتب دائمًا مقصورة (ى)

تكتب الألف اللينة مقصورة دائمًا الأفعال الزائدة عن ثلاثة أحرف في بغض النظر عن أصلها.

اهتدى، استدعى، ارتقى

اهتدى، استدعى، ارتقى

استثناء: إذا سبقت بياء

إذا كانت الألف اللينة مسبوقة بياء (ي)، فتكتب ألفًا ممدودة (ا)، لتجنب توالي الياءات.

أحيا، استحيا

بيا: ي + ا

أحيا، استحيا

01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تَذَكَّرْ دَائِمًا أَنَّ:

تُكْتَبُ		تُكْتَبُ	
فِي الْمُضَارِعِ	فِي الْمَاضِي	فِي الْمُضَارِعِ	فِي الْمَاضِي
ي	ى	و	ا
يَمْشِي	مَشَى	يَدْعُو	دعا
يَقْضِي	قضى	يَسْمُو	سما
يَبْنِي	بَنَى	يَعْلُو	علا
يروي	روى	يَتْلُو	تلا

١.حدد الفعل الذى يشتمل على ألف لينة، وبين سبب رسمها بهذه الطريقة في الأمثلة التالية :

(١) سما المؤمن بنفسه عن صغائر الأعمال.....

(٢) اعتنى الابن بأبويه العجوزين.....

(٣) ألقى جيشنا الرعب في قلوب الأعداء.....

(٤) أحيا المصريون ذكرى الشهداء.....

(٥) جرى اللاعب مسرعًا.....

٢.صوب الخطأ فيما تحته خط فيما يلى :

(١) مسا الأطفال بسرعة نحو البحيرة.....

(٢) اعتلا الكاتب عرش الأدب.....

(٣) أفنا المعلم زهرة عمره من أجلنا نحن الطلاب.....

(٤) دعى المؤمن ربه .....

٣. املأ الفراغ في الجمل التالية بفعل يشتمل على ألف لينة :

(١) الله ..... عن عباده المؤمنين.

(٢).....البخاري عن نبينا (ﷺ) أحاديث كثيرة .

(٣)..... الوالد أبناءه عن التخاذل والكسل.

(٤)..... الطالب المهذب بأخلاقه.

٤.اختر الفعل الصحيح مما بين القوسين :

(١) .....العقاد القراءة. (هوا - هوى) .

(٢) الطالب ..... درجات ؛ لتمسكه بالعلم. (عَلا - عَلَى) .

(٣) .....الطالب الدرس جيدًا. (وعا - وعي) .

(٤)..... الخلوق بأفضل معاملة. (يحظى - يحظا) .

٥.اكتب ثلاث جمل بها أفعال تنتهى بألف لينة، موظفًا علامات الترقيم.

.....

.....

.....

.....

.....

01064549464 أ/ رزق سعيد

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الوحدة الأولى

٩

التعبير الكتابي تطبيقات على كتابة مقال وصف مكان .

مقال وصف مكان

مقال وصف مكان هو نوع من المقال يدور حول فكرة مركزية ، يهدف إلى وصف مكان ما وصفا حسياً (سمع - بصر - لمس - تذوق - شم) ، ومعنويًا (العواطف والمشاعر التى تصاحب الوصف الحسى للمكان) .

عناصر مقال وصف مكان

المقدمة	موضوع المقال (عرض الفكر والتفاصيل)		الخاتمة
مشوقة وموضحة لفكرة المقال أو الحدث	رئيسة	فرعية	تلخص ما تم عرضه في المقال

١.اكتب مقال وصف مكان تنزهت فيه مع أسرتك وأعجبك ، مراعيا عناصر المقال (مقدمة - موضوع المقال - خاتمة (مع التركيز على وصف المكان وصفًا معبرًا دقيقًا والجو العام واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقى للمقال ، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) .

.....

.....

.....

.....

.....

٢.استخدم الجمل والعبارات التالية لكتابة مقال وصف مكان بعناصره ، مراعيًا عدد الكلمات، بحيث يتراوح بين (١٣٠ - ١٧٠) كلمة.

تقع ملاهي (الأحلام) في وسط المدينة. - عند الباب لوحة عليها صور الألعاب ولوحة أخرى عليها إرشادات عامة.	- كان الجو مليئًا بالبهجة والسعادة. - الحاضرون من الأسر والعائلات مسرورون بالمكان. كانت هناك الألعاب العادية التي تناسب الجميع، والألعاب الخطيرة التي لا تناسب إلا الكبار	- في نهاية حديثي أقول: لقد استمتعت كثيرًا، وأنصحكم بزيارة هذا المكان.

.....

.....

.....

.....

أ/ محمود سمير – 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣.قمت بزيارة مع زملاء فصلك إلى مستشفى للأطفال. صف أمام زملائك المستشفى، مراعيًا تعبيرات الوجه المناسبة، والتواصل البصري مع من تُحدِّثه ، وعناصر وصف المكان من: (مقدمة - مدخل - وسط - تفاصيل - خاتمة) ، ولا تنس الإملاء الصحيح، وعلامات الترقيم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤.اكتب مقال وصف مكان أثري قمت بزيارته ، وانبهرت بجماله وقضيت به وقتًا ممتعًا ، مراعيًا عناصر المقال المقدمة ، الموضوع ، الخاتمة) ، مع التركيز على وصف المكان وصفًا معبرا دقيقًا والجو العام، مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين(١٣٠ و ١٧٠)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥.صف وصفا دقيقًا مدخل مدرستك في أول يوم بالعام الدراسي مستعينا بالكلمات التالية :
(التلاميذ - باب المدير - المعلمون - لافتة ترحيب - زينة - بالونات)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أ/ يومي بشير – 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الوحدة الأولى

١٠

نص شعري (مصر التي في خاطري)

لـ : أحمد رامي

تمهيد

يُعَبرُ الشاعر من خَلالْ النص عن حبه الشديد لمصر الذي يسيطر سيطرة تامة على مشاعره، وينعكس على أفعاله وأقواله ويجعله على استعداد للتضحية من أجلها، ثُم ينتقل الشاعر بعد ذلك للتأكيد على حب الجميع لمصر، ويتمنى أن يكون الجميع يحمل لها نفس مقدار الحب الذي يحمله في قلبه لها، كما يؤكد أهمية الإخلاص لمصر، ويبين استمرار أبنائها لمصر على عهد الوفاء لها.

النص

1 مصْرُ الّتي فِي خاطري وَفي دَمِي — أَحِبُّهَا مِنْ كُلِّ رُوحِي وَدَمِي

2 يَا لَيْت كُلَّ مُؤْمِنٍ بِعزَّهَا — يُحِبُّهَا حُبِّيْ لَهَا

3 بني الحمَى وَالوَطَنِ — من مِنْكُمُ يَحْبُونَهَا مِثْلي أَنَا

4 نُحِبُّهَا مِنْ رُوحِنَا

5 ونفتديها بالعَزِيزِ الأَكرم

6 مِنْ عُمْرِنَا وَجُهْدِنَا

7 مِنْ قُوتِنَا ورِزْقِنَا

8 عيشُوا كِرامًا تحْت ظِل العلمِ — تحيا لنا عَزِيزَةً فِي الأُممِ

9 لا تَبْخَلُوا بِما أُها عَلى ظَمِي — وأَطْعِمُوا مِنْ خَيرِهَا كُلَّ فَمِ

***

10 أجبُّها لْموْقِفِ الجَلِيل — مِنْ شُعَبِها وَجَيْشِها النَّبِيل

11 يَا مِصْرُي يا مُهْد الرَّجَاءِ — يا مَنْزِلَ الروح الأمينِ

12 إِنَّا عَلى عهد الوفاءِ — فِي نَصرةِ الحقِ المبينِ

أحمد رامي

- وظيفته : شاعر مصري.
- ميلاده : ولد بمحافظة القاهرة عام 1892م.
- تكريمه : حصل على جائزة الدولة التقديرية في الأداب، ونال وسام الجمهورية من الدرجة الأولى.
- وفاته : توفي في 5 يونيو عام 1981م.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تفصيل الفكر

١-حب الشاعر الشديد لمصر

١-مِصْرُ الَّتِي فِي خَاطِرِي وَفِي فَمِي — أُحِبُّهَا مِنْ كُلِّ رُوحِي وَدَمِي
٢-يَا لَيْتَ كُلَّ مُؤْمِنٍ بِعِزَّهَا — يُحِبُّهَا حُبِّي لَهَا
٣ -بني الحمى والوَطَنِ — مَنْ مِنْكُمْ يُحِبُّهَا مِثْلِي أَنَا

خاطري	قلبي وفكري الجمع : خواطر.	روحي	نفسي . الجمع : أرواح .
فمي	المراد: حديثي، كلامي الجمع : أفمام	الحمى	الموضع الذي يحمى المراد: مصر.
عزها	قوتها المراد: مجدها وحضارتها. المضاد : ذلها ، هوانها.	بني الحمى	المراد أبناء مصر.

الشرح

يعبر الشاعر عن حبه الصادق الكبير لمصر
١- فهي في قلبه وفكره ويردد اسمها بلسانه ، ويحبها من أعماق روحه ودمه.
٢- ويتمنى من كل مؤمن بعزتها وحضارتها أن يحبها بمقدار حبه هو لها.
٣- ثم ينادي الشاعر أبناء مصر، ويسألهم من منكم يبلغ حبه لمصر حبي لها ؟

من مواطن الجمال

١. «مصر التي في خاطري وفي فمي » : تعبير يدل على مدى حب الشاعر لمصر وتعلقه بها دائما .
٢. «في فمي » : صورة حسية ، نوعها سمعية تشعر بالتلذذ والسعادة بذكر مصر.
٣.من كل روحي ودمي » : تعبير يدل على تمكن حب مصر من كيان الشاعر.
٤.«فَمِي - دَمِي » : لهما نفس الوزن؛ مما يعطي نغمة موسيقية تطرب الأذن.
٥. «يا ليت كل مؤمن بعزها يحبها حبي لها » : تعبير يدل على مكانة مصر في قلب الشاعر وتفرده في حبها .
- الإضافة إلى ياء المتكلم » في «حبي » تفيد الفخر والاعتزاز.
٦. «بني الحمى والوطن » : تصوير للوطن بالأب أو الأم، والمواطنون أبناؤه.
- أسلوب إنشائي ، نوعه نداء، غرضه التعظيم والتنبيه.
٧. «من منكم يحبها مثلي أنا » : أسلوب إنشائي ، نوعه استفهام، غرضه النفي والإنكار.
- تعبير يوحي بالتفرد والتميز في حب الوطن، ويثير الحماسة. تكرار الفعل « يحبها » يفيد التأكيد على حب الشاعر لمصر.

أ. نبيل سعيد 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢-حب وفداء وتضحية

٤-نُحِبُّهَا مِنْ رُوحِنَا

٥-وَنَفْتَدِيها بالعزيز الأكرم

٦-منْ عَمْرِنَا وَجُهُدِنَا

٧-من قوتنا وَرِزْقِنَا

نفتديها	نضحي من أجلها . المضاد: نتخلى عنها	**العزيز**	الغالي النفيس. المضاد الحقير، الهين. الجمع : الأعزاء، الأعزة ، العزاز
عمر	مدة الحياة. الجمع : أعمار	**جهدنا**	وسعنا، طاقتنا.
قوتنا	المراد: طعامنا . الجمع : أقوات.		

الشرح

- يستمر الشاعر في التعبير عن حبنا جميعًا لمصر، فيقول :

- (٤-٧) إننا نحب مصر من أعماق أرواحنا ، وعلى استعداد للتضحية من أجلها بكل غال ونفيس؛ نضحي بأعمارنا وجهدنا وأرزاقنا وبكل ما نملك .

من مواطن الجمال

١. «نحبها من روحنا »: تعبير يوحي بشدة حب أبناء مصر لها وتعلقهم بها.

٢.«نفتديها بالعزيز الأكرم »: تعبير يدل على تقديم المصريين لوطنهم على كل ما سواه مهما بلغت قيمته.

٣. «من عمرنا وجهدنا ... » : تصوير للعمر والجهد بشيء مادي نضحي به من أجل الوطن.

- علاقتها بما قبلها تفصيل .

٤. «عمرنا - جهدنا » لهما نفس الوزن؛ مما يعطي نغمة موسيقية تطرب الأذن.

بيومي سمير 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣-دعوة للوحدة والعطاء

٨-عيشوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلُّ العَلَمِ تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الأُمَمِ

٩ -لَا تَبْخَلُوا بِمَائِهَا عَلَى ظَمي وَأَطْعِمُوا مِنْ خَيْرِهَا كُلَّ فَمِ

كرامًا	شرفاء، أعزاء المضاد لئامًا. المفرد : كريم.	الأمم	المراد: البلاد المفرد : الأمة.
تبخلوا	المراد تمنعوا المضاد : تجودوا.	ظمي	عطشان المضاد: مرتو.
خير	الجمع : خيار، أخيار، خيور.	العلم	الراية. الجمع : الأعلام.
عزيزة	قوية كريمة. المضاد : ذليلة.		

الشرح

٨-يدعو الشاعر أبناء مصر أن يعيشوا تحت راية الوطن عيشة الحرية والكرامة ؛ فتعلو مصر وتكون مرفوعة الرأس بين الأمم.

٩- يطلب الشاعر من أبناء مصر ألا يبخلوا بخيرها وعطائها على أي محتاج ؛ فهي دائما ملجأ الضعفاء والمحتاجين.

من مواطن الجمال

١. « عيشوا كرامًا » : أسلوب إنشائي ، نوعه أمر؛ للحث والنصح ، يحمل دعوة إيجابية للتحلي بالكرامة الوطنية.

٢. «تحت ظل العلم » : تعبير يوحي بالاتحاد تحت راية مصر وضرورة عدم التفرق.

صورة حسية ، نوعها بصرية ، تشعر بالاتحاد والانتماء.

٣.«تحيا لنا عزيزة في الأمم » : تصوير لمصر بإنسان يعيش عزيزًا مُكرَّما.

علاقتها بما قبلها نتيجة .

٤. «لا تبخلوا بمائها على ظمي » : أسلوب إنشائي ، نوعه نهي ، يفيد النصح .

٥. «وأطعموا من خيرها كل فم » : أسلوب إنشائي ، نوعه أمر، يفيد الحث على العطاء والكرم.

- صورة حسية تذوقية ، تشعر بالاستمتاع بالخير.

أ/ نبيل سمير – 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤-إشادة ووعد

١٠-أُحِبُّهَا لِلْمَوْقِفِ الجَلِيل مِنْ شَعْبِهَا وَجَيْشِهَا النَّبِيل
١١- يَا مِصْرُ يَا مَهْدَ الرِّجَاءِ يا منزل الروح الأمين
١٣ -إنا على عهد الوفاء في نصرة الحق المبين

الجليل	العظيم المضاد الحقير. الجمع : الأجلاء، لأجلة.	**النبيل**	الشريف المضاد : الوضيع . الجمع : النبلاء.
مهد	سرير الرضيع المراد مكان ، منبع . الجمع : مهود.	**الرجاء**	الأمل المضاد : اليأس.
عهد	ميثاق الجمع : عهود، عهاد.	**الروح الأمين**	جبريل عليه السلام.
المبين	الواضح المضاد: الغامض.		

الشرح

١٠ - يحب الشاعر مصر لمواقفها العظيمة التي ظهرت على مر التاريخ من خلال شعبها وجيشها.
١١ - إن مصر دومًا منبع الأمل، ولها قداستها ؛ فهي منزل الوحي من الله تعالى.
١٢ - إننا متمسكون بعهدنا أن نكون أوفياء لمصر، مناصرين دائما للحق والعدل.

من مواطن الجمال

١. «للموقف الجليل » : تصوير للموقف بإنسان عظيم.
علاقتها بما قبلها تعليل.
٢.يا مصريا مهد. تشبيه لمصر بالمهد فراش الطفل الرضيع).
٣.«مهد الرجاء »: تصوير الرجاء بطفل مولود له مهد، وهذا يدل على أن مصر منبع الأمل والرجاء.
- صوررة حسية بصرية تشعر بالأمن والاطمئنان.
٤.يا منزل الروح الأمين : تعبير جميل يدل على قداسة مصر وعظمتها ومكانتها الدينية.
٥. «يا مصر» - «يا مهد الرجاء » - «يا منزل الروح الأمين»: أساليب إنشائية ، نوعها نداء، غرضها التعظيم.
٦.«إنا على عهد الوفاء »: أسلوب توكيد، وسيلته «إن » يدل على تمسك المصريين بعهدهم وبقائهم عليه .
٧. «نصرة الحق المبين » : تصوير للحق بشخص ننصره ونؤيده.
- تعبير جميل يدل على رفعة وسمو ما يدافع عنه المصريون وينصرونه.

أ/ نبيل سمير 01064549461

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

سُؤَالٌ وَجَوَابٌ

١.ما الموضوع الأساسي الذي تتناوله القصيدة؟

ج/ حب الوطن، والدعوة إلى الوحدة والتضحية من أجلها.

٢.كيف يصف الشاعر حبه لمصر في بداية القصيدة؟

ج/ يصف حبه بأنه حب عميق ينبع من كل روحه ودمه ، وأنها حاضرة في فكره ولسانه دائمًا.

٣.ما الأمنية التي يعبر عنها الشاعر في الأبيات الأولى؟

ج/ يتمنى الشاعر أن يشاركه هذا الحب العميق كل من يؤمن بعزة مصر وعظمتها.

٤.ما النصيحة التي يقدمها الشاعر للمصريين تحت ظل العلم ؟

ج/ يدعوهم إلى العيش بكرامة وعزة تحت راية الوطن، وأن تبقى مصر عزيزة بين الأمم.

٥.كيف يربط الشاعر بين حب الوطن والعطاء ؟

ج/ يربط ذلك بالدعوة إلى عدم البخل بخيرات الوطن، مثل مياه النيل، وضرورة مشاركة الجميع في خيراتها.

٦.ما الدلالات الرمزية لاستخدام الشاعر لكلمات مثل «خاطري وفمي » و «روحي ودمي » ؟

ج/ «خاطري وفمي » يرمزان إلى الفكر والحديث ، أما «روحي ودمي » فيرمزان إلى الوجود العاطفي والجسدي ؛ مما يدل على أن حب مصر هو حب شامل يملأ الشاعر روحًا وجسدًا.

٧.ما الدور الذي ينسبه الشاعر لنهر النيل في القصيدة من خلال قوله : «لَا تَبْخَلُوا بِمَائِهَا عَلَى ظَمِي » ؟

ج/ ينسب إليه العطاء لكل ظامئ محتاج ، فمصر هبة النيل لا تبخل بخيرها على أحد.

٨.كيف يصف الشاعر مصر في الجزء الأخير؟ وما هي الألقاب التي يطلقها عليها ؟

ج/ يصفها بألقاب ذات دلالات عميقة : - مهد الرجاء : يرى فيها مصدر الأمل والتفاؤل.

- منزل الروح الأمين : يرى فيها مكانا مقدسًا وآمنًا ، وهذا يدل على عظم مكانتها الدينية.

٩.ما رسالة الشاعر الختامية في القصيدة؟ وهل هي مجرد تعبير عن الحب أم دعوة إلى فعل؟

ج/ الرسالة الختامية هي أن حب الوطن لا يكتمل إلا بالوفاء والعمل ؛ وهي ليست مجرد تعبير عن المشاعر، بل هي دعوة صريحة للعمل والتضحية ، والعيش بكرامة ، ونصرة الحق، وتوحيد الصفوف من أجل رفعة الوطن.

التعليق على النص :

الفن الأدبي
الشعر الوطني.
الغرض الشعري
حب الوطن.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الفكر الفرعية
(أ) حب الشاعر الشديد لمصر.
(ب) التضحية بالغالي والنفيس من أجل مصر.
(ج) عطاء مصر لا ينقطع لأي محتاج.
(د) مواقف مصر المشرفة شعبًا وجيشًا.
(هـ) وفاء أبناء مصر ونصرتهم للحق .
الفكرة الرئيسة
حب مصر وعظمة دورها وتاريخها.
الفكرة المباشرة
حب الوطن واجب.
الفكرة الضمنية
وجوب الإخلاص والتضحية والثبات على المواقف الوطنية المشرفة.
القيم التي نتعلمها من النص
(أ) حب الوطن.
(ب) التضحية من أجل الوطن.
(ج) عدم البخل بخيرات الوطن على المحتاجين.
(د) الاستمرار على عهد الإخلاص والوفاء.
الشعور العام في النص
الحب والاعتزاز بمصر والتعهد باستمرار حبها والوفاء لها.

قيم ومبادئ نتعلمها

-استنتج من نص مصر التي في خاطري مجموعة من القيم التي ينبغي علينا أن نتمسك بها دائمًا.

القيمة	العبارة الدالة من النص
حب الوطن ، وصدق الانتماء.	أحبها من كل روحى ودمى .
التضحية والفداء.	نفتديها بالعزيز الأكرم.
العزة والاتحاد.	عيشوا كراما تحت ظل العلم .
الكرم والعطاء.	أطعموا من خيرها كل فم.
الوفاء ونصرة الحق.	إنا على عهد الوفاء في نصرة الحق المبين.

أ/ يوسف سمير 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢ المعنى المباشر والمعنى الضمني

كلام الأدب / الشاعر يحتوي على معانٍ مختلفة منها ما يُفهم بسهولة، ويسمّى المعنى المباشر، ومنها ما يكون أعمق ويحتاج إلى تفكير لفهمه، ويُسمّى المعنى الضمني، وسنتعرف امان الفرق بينهما فيما يلي:

المعنى المباشر

هو المعنى الصريح الذي نفهمه من كلام الأديب مباشرة دون الحاجة إلى توضيح أو تفسير.

المعنى الضمني

هو المعنى غير الصريح الذي يقصده الأديب من كلامه ولا يقوله بشكل مباشر، بل يترك القارئ ليستنتجه.

مثال توضيحي

تطبيق
درس: مصر التي في خاطري

قال الشاعر:

بِلَادِي وإِن جُـارت عَلـيَّ[1] عزِيـزةٌ :: وأَهلـي وإِن ضَنُّوا[2] علَـيَّ كـرامُ

المعنى المباشر للبيت

إن قست عليَ بلادي فستظل عزيزة على قلبي، وإن بخل أهلي عليَ أو قصروا في حقي فسيظلون كراماً في نظري.

المعنى الضمني للبيت

الانتماء الصادق للوطن لا يتغير مهما اشتدت الصعاب؛ فحب الوطن يظل راسخا لا تزعزعه المحن، ولا تضعفه الشدائد أو الظلم.

أهمية المعنى الضمني في جمال التعبير:

يُضفي جمالاً وعمقًا على النص.

يسمح بتعدد المعاني وتنوع التفسيرات.

يجعل الشعر أكثر غموضًا وجاذبية.

يثير ذهن المتلقي ويدفعه للتفكير والتفسير.

لاحظ! المعنى المباشر قد يُسمى المعنى القريب، والمعنى الضمني قد يُسمى المعنى البعيد.

(١) جارت عليّ: ظلمتني، أو قست عليّ. (٢) ضنُّوا: بخلو.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تطبيق على نص «مصر التي في خاطري- استنتج المعاني المباشرة والضمنية في النص :

الجملة	المعنى المباشر (القريب)	المعنى الضمني (البعيد)
مصر التي في خاطري وفي فمي	مصر في قلبي والحديث عنها على لساني دائما.	حب الوطن والارتباط به في السر والعلن.
من منكم يحبها مثلي أنا.	سؤال الشاعر عمن يشاركه في حب الوطن	التباهي بحب الوطن وتحفيز الآخرين.
نفتديها بالعزيز الأكرم.	التضحية من أجل الوطن بكل غال ونفيس .	إظهار مكانة الوطن وأنه أغلى من كل شيء.
أطعموا من خيرها كل فم.	أمر بإطعام الجميع من خير مصر.	الإشارة إلى وفرة خيرات مصر والإشادة بكرم شعبها.
يا منزل الروح الأمين	مصر مكان نزول الروح الأمين .	التأكيد على قداسة مصر وبركتها.

١.اقرأ الأمثلة التالية، ثم بين المعنيين، المباشر والضمني:

ولي بيت أقسمت ألا أبيعه.

.....

إذا كنت في كُلِّ الأمور معاتبا صديقك ؛ لم تَلْقَ الَّذي لا تُعاتبه.

.....

ألقى العدو سلاحه.

.....

يفتح بابه للغريب قبل القريب.

.....

أبي نظيف اليد.

.....

إِذَا مَا دَعَتْ مِصْرُ إِلَيْهَا ابْنَهَا نَهَضَ لِنَجْدَتِهَا سِيَّانِ مَرْفُسٍ أَوْ عَمْرُو.

.....

أتاني صديقي على جناحي نعامة.

.....

وَطَنِي لَو شُغِلتُ بِالخُلدِ عَنْهُ نَازَعَتني إِلَيْهِ فِي الخُلدِ نَفْسِي.

.....

٢.أكمل مكان النقط، مسترشدا بالمثال الأول:

هو شخص يتكلم كثيرا. ← فمه مفتوح على مصراعيه.

..... ← كلماته تتطاير في الهواء، دون أن تصل إلى العقول.

حمل حقيبته الثقيلة وحده ← .....

..... ← هو مفتاح لكل عقدة.

أ/ بهوني سمير – 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تدريبات وأنشطة

١.ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي

(١) أثنى الشاعر - في النص - على شعب مصر وجيشها. ( )

(٢) مصر تقف دائمًا في جانب الحق. ( )

(٣) اتحاد أبناء الوطن الواحد سر العزة والكرامة. ( )

(٤) التضحية بالروح والمال دليل على صدق الانتماء للوطن. ( )

٢.أكمل بعد قراءة النص :

الفكرة الرئيسة :.....

الفكرة الفرعية (١) :.....

الفكرة الفرعية (٢) :.....

الفكرة الفرعية (٣) :.....

٣.اقرأ ثم أجب : نص شعري (مصر التي في خاطري) لـ : أحمد رامي

مِصْرُ الَّتِي فِي خَاطِرِي وَفَمِي أُحِبُّهَا مِنْ كُلِّ رُوحِي وَدَمِي
يا لَيْتَ كُلَّ مُؤْمِنٍ بِعِزَّها يُحِبُّها حُبي لها
بنِي الْحِمَى وَالْوَطَنِ مَنْ مِنْكُمُ يُحِبُّها مِثْلِي أَنا
نُحِبُّهَا مِنْ رُوحِنا
وَنَفْتَدِيهَا بِالْعَزِيزِ الْأَكْرَمِ
مِنْ عُمْرِنَا وَجُهْدِنا
مِنْ قُوتِنا وَرِزْقِنا

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:

١.جمع "خاطر":.....(أخطار - خواطر - مخاطر - خطور).

٢.معنى "نفتديها " :..... (نضحي من أجلها - نشتريها - نهتم بها - نتفاخر بها).

٣." مَنْ مِنْكُمُ يُحِبُّهَا مِثْلِي أَنَا ؟ " أسلوب إنشائي، نوعه استفهام، غرضه النفي و .....
(التعجب - الاستبعاد - التمني - الإنكار).

٤.علاقة " من عُمرِنَا وَجُهِدِنا" بما قبله :..... (نتيجة - تعليل – تفصيل - إجمال).

٥." بني الحمى " أسلوب إنشائي، نوعه:..... (استفهام - تعجب - نداء - أمر).

ب- أجب عن الأسئلة التالية:

.....

١.علام يدل قوله : " مصر الَّتِي فِي خَاطِرِي وَقَمِي "؟

.....

أ/ محمد رزق 01064549464

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢.بني الحمى والوطن" وضح الخيال في التعبير السابق.

.....

٣.حدد من الأبيات كلمتين بينهما تجانس الفظي، وبين أثره.

.....

٤.ميز نوع الصورة الحسية في قوله: "دمي"، وبين الشعور الذي تعكسه.

.....

٥.استخرج من الأبيات كلمتين بينهما ترادف، ثم وضح أثره في المعنى.

.....

٤.اقرأ ثم أجب : نص شعري (مصر التي في خاطري) لـ : أحمد رامي

عِيشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ — تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأُمَمِ
لَا تَبْخَلُوا بِمَائِهَا عَلَى ظَمِي — وَأَطْعِمُوا مِنْ خَيْرِهَا كُلَّ فَمِ
أَحِبُّهَا لِلْمَوْقِفِ الْجَلِيل — مِنْ شَعْبِهَا وَجَيْشِهَا النَّبِيلَ
يَا مصر يا مَيْدَ الرَّجَاءِ — يَا مَنْزِلَ الرُّوحِ الْأَمِينِ
إِنَّا عَلَى عَهْدِ الْوَفَاءِ — فِي نُصْرَةِ الْحَقِّ الْمُبِينِ

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:

١.مضاد "ظمي ":.....(عطشان - جائع - مرتو - مغترب).

٢.جمع "ميد":.....(مهود مهاد - هدود - هداة).

٣." لا تَبْخَلُوا بمائها" أسلوب إنشائي، نوعه استفهام، غرضه:.....

(التعجب - النفي - النصح - الإنكار).

٤.علاقة " تَحْيَا لَنا عزيزة " بما قبله:..... (نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال).

ب - أجب عن الأسئلة التالية:

١.إلام يدعو الشاعر أبناء مصر في البيت الأول؟

.....

٢.عيشوا كراما" ما نوع الأسلوب السابق؟ وما غرضه؟

.....

٣.استخرج من الأبيات تعبيرًا يوحي بقدسية مصر ومنزلتها الدينية.

.....

٤.حدد نوع الصورة الحسية في قوله: "دمي"، وبين الشعور الذي تعكسه.

.....

٥.استخرج من الأبيات كلمتين متفقتين في الوزن والنهاية.

.....

01064549464 / أ/ نبوي نصر

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK